

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Grußwort .....  | 7   |
| Einleitung .....  | 9   |
| ARND BAUERKÄMPER  |     |
| Kulturtransfer und Barrieren zwischen China und Deutschland in der Zwischenkriegszeit. Theoretische und methodische Überlegungen aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive ..... | 19  |
| DAGMAR YU-DEMBSKI   |     |
| West-östliche Spiegelungen. Kulturbegegnungen in der Zwischenkriegszeit (Klabund – Lin Fengmian – Li Jinfa) .....   | 35  |
| MICHAEL JAEGER  |     |
| Sturm und Drang in China. Goethe und die Vierte-Mai-Bewegung .....  | 49  |
| HU WEI  |     |
| Die chinesische Rezeption von Goethes <i>Dichtung und Wahrheit</i> in den 1920er und 1930er Jahren .....  | 65  |
| MARCO HAASE   |     |
| Vom Sohn des Himmels zum charismatischen Führer. Max Webers Auseinandersetzung mit Konfuzianismus und Taoismus .....  | 77  |
| LUO WEI   |     |
| „Europäer sind unglücklich im Umgang mit Chinesen“. Alfred Döblins Beschäftigung mit China in der Zeit der Weimarer Republik  | 91  |
| PETER SPRENGEL  |     |
| „Die Bahn ward verloren“ – Gerhart Hauptmanns China-Lektüren nach 1918 .....  | 105 |
| VOLKER MERTENS  |     |
| Vom Land des Lächelns zum Land des Grauens. China auf der Musikbühne der zwanziger Jahre .....  | 131 |

|  |     |
|--|-----|
| GREGOR STREIM  |     |
| Das Erwachen des Kulis. China in den Reisereportagen der Weimarer<br>Republik (Richard Huelsenbeck – Arthur Holitscher – Egon Erwin Kisch) ..... | 155 |
| ALMUT HILLE  |     |
| „Tausendjährige Augen“. Beobachtungen in China von Autorinnen der<br>Weimarer Republik .....   | 173 |
| INGE STEPHAN   |     |
| Bilder und NachBilder vom Exil in Shanghai in Literatur und Film.<br>Vicki Baum – Ulrike Ottinger – Ursula Krechel .....                         | 187 |
| Zu den Autoren .....   | 205 |
| Bildnachweis .....   | 209 |
| Personenregister .....   | 211 |