

978-3-476-02346-9 Lamping, Handbuch Lyrik
© 2011 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

Vorwort.....	IX	III. Typologie der Lyrik	
I. Theorie und Poetik der Lyrik		Funktionen	
1. Poetiken der Lyrik: Von der Normpoetik zur Autorenpoetik (<i>Rudolf Brandmeyer</i>)	1	1. Funktionen der Lyrik (<i>Rüdiger Zymner</i>)	107
2. Aktuelle poetologische Diskussionen (<i>Fabian Lampart</i>)	14	Themen und Verfahren	
3. Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert (<i>Rüdiger Zymner</i>)	21	2. Lyrik und Religion (<i>Heinrich Detering</i>)	114
II. Lyrikanalyse		3. Liebeslyrik (<i>Carolin Fischer</i>)	123
1. Methoden der Lyrikinterpretation (<i>Dieter Lamping</i>)	35	4. Naturlyrik (<i>Georg Braungart</i>)	132
2. Rhetorische Lyrikanalyse: Formen und Funktionen von Klang- und Bildfiguren (<i>Christof Rudek</i>).....	45	5. Philosophische Lyrik (<i>Charlotte Lamping/André Schwarz</i>).....	140
3. Das lyrische Ich (<i>Wolfgang G. Müller</i>).....	56	6. Politische Lyrik (<i>Frieder von Ammon</i>)	146
4. Lyrik und Narration (<i>Peter Hühn</i>).....	58	7. Geschichtslyrik (<i>Peer Trilcke</i>)	153
5. Lyrik und Figur (<i>Simone Winko</i>).....	62	8. Poetologische Lyrik (<i>Rudolf Brandmeyer</i>).....	157
6. Rhetorik und Semantik lyrischer Formen (<i>Heinrich Detering</i>)	69	Relationen	
7. Die Sprache der Lyrik (<i>Wolfgang G. Müller</i>).....	80	9. Lyrik und Fiktion (<i>Frank Zipfel</i>)	162
8. Die Medialität der Lyrik (<i>Katrin Kohl</i>)	88	10. Lyrik in Erzähltexten (<i>Claudia Hillebrandt</i>)	166
9. Kontexte der Lyrik (<i>Achim Hölter</i>).....	98	11. Lyrik und Dramatik (<i>Bernhard Reitz</i>)	172
		12. Lyrik und Musik (<i>Winfried Eckel</i>).....	180
		13. Lyrik und (bildende) Kunst (<i>Ulrich Ernst</i>).....	192
		14. Lyrik und Interkulturalität (<i>Bernhard Dieterle</i>)	204

15. Lyrik und Film (<i>Sandra Poppe</i>).....	212
16. Lyrik und Pop (<i>Sascha Seiler</i>)	220

IV. Lyrikvermittlung

1. Lyrikübersetzung (<i>Andreas F. Kelletat</i>)	229
2. Lyriklesung (<i>Pia-Elisabeth Leuschner</i>).....	239
3. Lyrik in der Literaturkritik (<i>Rüdiger Görner</i>).....	251
4. Lyrik in der Schule (<i>Andreas Wittbrodt</i>)	258
5. Lyrikedition (<i>Peter Goßens</i>)	266

V. Geschichte der Lyrik

1. Griechische Lyrik (<i>Wolfgang Rösler</i>).....	277
1. Die mediale Entwicklung der griechischen Kultur: von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit.....	277
2. Lyrik und <i>melopoía</i>	277
3. Funktionen und Teilbereiche melischer Dichtung.....	278
4. »Frühgriechische Lyrik«: eine Begriffserweiterung im 19. und 20. Jahrhundert	279
5. Inwiefern war die griechische Elegie »elegisch«?.....	280
6. Der poetologische Status des Iambos	281
7. Iambos zwischen Aischrologie und politischer Botschaft	282
8. Der Kanon der neun Lyriker	283
9. Sappho und ihr Kreis	285
10. Kurze Geschichte der frühgriechischen Elegie.....	287
11. Elegie und Symposion: Theognis	288
12. Erbe der Lyrik in der Schriftkultur: das Epigramm	290

2. Römische Lyrik (<i>Dorothee Gall</i>)	293
1. Gattungsgrenzen.....	293
2. Lyrikbegriff	293
3. Erste Formen römischer Lyrik.....	293
4. Catull	294
5. Martial	296
6. Horaz	296
7. Weitere römische Lyriker	299
8. Christliche Autoren	299
9. Rezeption der römischen Lyrik.....	300
10. Die römische Elegie	300
3. Mittelalter (<i>Ricarda Bauschke</i>)	306
1. Voraussetzungen.....	306
2. Mediale Aspekte	306
3. Mittellateinische Lyrik	311
4. Altokzitanische Lyrik	314
5. Altfranzösische Lyrik	318
6. Mittelhochdeutsche Lyrik	321
7. Mittelenglische Lyrik	326
8. Spanische und portugiesische Lyrik.....	327
9. Italienische Lyrik.....	328
10. Zusammenfassung: Mittelalterliche Lyrik und europäische Kultur	332
4. Frühe Neuzeit (<i>Franz Penzenstadler</i>)	335
1. »Lyrik« als Gattungsbegriff.....	335
2. Petrarca's <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> ...	337
3. Lyrik der Renaissance.....	340
4. Die Lyrik des Barock.....	349
5. Zur Geschichte der religiösen Lyrik.....	353
6. Ode und Elegie	353
7. Bukolik	355
8. Deutschsprachige Lyrik im 18. Jahrhundert	357
9. Komisch-burleske und satirische Lyrik ...	362
5. Romantik (<i>Monika Schmitz-Emans</i>).....	366
1. »Romantik« und »Lyrik«: Bestimmungsansätze in einem komplexen poetischen Feld.....	366
2. Konvergenzen und Kontraste: die deutschen »Klassiker« und die Lyrik ..	374
3. Wichtige Vertreter romantischer Lyrik in Europa	376

6. Zwischen Romantik und Moderne (<i>Peter Hühn</i>).....	387	8. Gegenwart (<i>Fabian Lampart</i>)	413
1. Der deutschsprachige Raum	387	1. Gegenwartslyrik: Begriff, Zäsuren, Markierungen	413
2. England.....	389	2. Nachkriegsmoderne: 1940er und 1950er Jahre.....	415
3. Frankreich	391	3. Übergänge und Neuorientierungen: Die 1960er Jahre	419
7. Moderne (<i>Hans H. Hiebel</i>)	394	4. Die 1970er und 1980er Jahre	422
1. Modernebegriff	394	5. Tendenzen seit den 1990er Jahren	424
2. Charakteristika der modernen Lyrik	394	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	428
3. Bezug zur Wirklichkeit: Realisten und Antirealisten	395	Auswahlbibliografie	430
4. Die französische Moderne	396	Sachregister	433
5. Die deutsche Moderne	399	Namen- und Titelregister	439
6. »Weltsprache« der modernen Poesie: Amerikanische Lyrik, Ungaretti, Lorca ...	408		