

978-3-476-02347-6 Martínez, Handbuch Erzählliteratur
© 2011 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

A. Theorie der erzählenden Literatur	1	2. Erzählen im Kulturvergleich (<i>Ursula Kocher</i>)	79
I. Grundbestimmungen	1	V. Funktionen des Erzählens	83
1. Erzählen (<i>Matías Martínez</i>)	1	1. Erzählen und personale Identität (<i>Christian Klein</i>)	83
2. Erzähltexte im Verhältnis zu anderen Textsorten (<i>Peter Hühn</i>)	12	2. Erzählen und kollektive Identität (<i>Barbara Schaff</i>)	89
II. Medialität des Erzählens	17	3. Erzählen als Erkenntnisform (<i>Susanne Kaul</i>)	97
1. Pragmatik des Erzählens: der Paratext (<i>Christian Klein/Lukas Werner</i>)	17	4. Erzählen und Moral (<i>Michael Richter</i>)	102
2. Mündliches und schriftliches Erzählen (<i>Monika Fludernik</i>)	29	VI. Hauptströmungen der modernen Erzähltheorie	106
3. Erzählen mit Bildern (Malerei, Comic, <i>roman-photo</i>) (<i>Felix Giesa</i>)	36	1. Formalistische und strukturalistische Theorien (<i>Michael Scheffel</i>)	106
4. Erzählen mit bewegten Bildern (<i>Markus Kuhn</i>)	41	2. Kontextorientierte Theorien (<i>Andreas Mahler</i>)	115
5. Computergestütztes Erzählen (<i>Hans-Joachim Backe</i>)	49	3. Empirische und kognitivistische Theorien (<i>Matthias Aumüller</i>)	125
6. Erzählen mit Musik (<i>Christian Schröder</i>)	53	B. Grundbegriffe der Erzählanalyse	131
7. Erzählen mit dem Körper (<i>Christina Thurner</i>)	56	1. Erzählstimme (<i>Wolf Schmid</i>)	131
III. Psychologie des Erzählens	58	2. Perspektive (<i>Wolf Schmid</i>)	138
1. Erzählkompetenz (<i>Tabea Becker</i>)	58	3. Figur (<i>Matías Martínez</i>)	145
2. Fiktionskompetenz (<i>Norbert Groeben/Carsten Dutt</i>)	63	4. Zeit (<i>Lukas Werner</i>)	150
3. Emotionale Wirkungen des Erzählens (<i>Katja Mellmann</i>)	68	5. Raum (<i>Katrin Dennerlein</i>)	158
IV. Anthropologie des Erzählens	74		
1. Erzählen als Produkt der kulturellen Evolution (<i>Michael Scheffel</i>)	74		

C. Geschichte der erzählenden Literatur	167	6. Realismus und Naturalismus (1840–1890) (<i>Norbert Bachleitner/Daniel Syrový</i>)	245
1. Antike (<i>Stefan Tilg</i>)	167	6.1 Theorie	245
1.1 Das Spektrum der antiken Erzähl- literatur und der hier behandelte Ausschnitt	167	6.2 Erzähltechniken	251
1.2 Ansätze zu einem Verständnis von Fiktionalität	167	7. Klassische Moderne (1890–1930) (<i>Helmuth Kiesel/Jan Wiele</i>)	258
1.3 Das antike Epos	168	7.1 Formations- und Diversifizierungsphase der dezidierten Moderne	258
1.4 Der antike Roman	176	7.2 Naturalistische Akzentuierung des realistischen Erzählens um 1890	259
2. Mittelalter (<i>Armin Schulz/Gert Hübner</i>)	184	7.3 ›Verinnerlichung‹ des Erzählens um 1900	260
2.1 Gattungen, Erzähltypen, Erzählschemata: <i>Histoire</i> -Aspekte mittelalterlichen Erzählens	184	7.4 Gattungsreflexives und ironisches Erzählen um 1900	262
2.2 Wahrheitsanspruch und <i>discours</i> -Aspekte mittelalterlichen Erzählens: Rhetorische <i>narratio</i> -Lehre, lateinische Poetik und volkssprachlicher höfischer Roman	198	7.5 Krise und Möglichkeitsform des Erzählens um 1910	263
3. 17. Jahrhundert (<i>Matei Chihaia</i>)	205	7.6 Erzählen zwischen 1910 und 1929: avantgardistische Impulse, Romankrise und Hybridisierung der Romanform	266
3.1 Der heroische Roman und das moderne Epos	206	8. Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930) (<i>Roy Sommer</i>)	272
3.2 Am Rande der großen Erzählungen: Novellen und Satiren	210	8.1 Erzählen nach 1945: Die Neuformierung des literarischen Diskurses in Europa	273
4. 18. Jahrhundert (<i>Katharina Rennhak</i>)	217	8.2 Erzählen zwischen Postmoderne und anti-mimetischem Experiment	276
4.1 Das moderne Subjekt: Identität und Erzählung	217	8.3 Postkoloniales Erzählen: Revisionistische Intertextualität und transnationale Narrative	280
4.2 Philosophisches Erzählen: Moralisches Handeln und individuelle Erkenntnisleistung	218	8.4 Ausblick: Gattungshybridisierung und Medialisierung des Romans	283
4.3 Der Roman des 18. Jahrhunderts	221	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	285
4.4 Anstelle eines Schlusses	230	Auswahlbibliografie	287
5. Klassik und Romantik (1780–1830) (<i>Franz-Josef Deiters</i>)	231	Sachregister	289
5.1 Bildungsroman	232	Namen- und Titelregister	295
5.2 Volkspoesie – Kunstmärchen – Novellistisches Erzählen	237		
5.3 Schauerroman	241		