

ESV ERICH
SCHMIDT
VERLAG

GRUNDLAGEN DER ANGLISTIK UND AMERIKANISTIK

Herausgegeben von Rüdiger Ahrens und Edgar W. Schneider

Band 40

Die englische Komödie

Eine Einführung

von

Burkhard Niederhoff

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 15521 7](http://ESV.info/9783503155217)

Umschlaggestaltung unter Verwendung eines Gemäldes von Sir Joshua Reynolds: Garrick between Tragedy and Comedy, 1760–61; oil on canvas; 1473 x 1816; Waddesdon, The Rothschild Collection (Rothschild Family Trust).
On loan since 1995; accession number 102.1995.
Photo: Mike Fear (c) The National Trust, Waddesdon Manor.

ISBN 978 3 503 15521 7

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2014
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Strauss, Mörlenbach

Für Ruth, Dorothea und Claudia, die ihrem humorlosen Bruder das Lachen beigebracht und es ihrerseits nicht verlernt haben

Vorwort

„Die Geburt des Lehrbuchs aus dem Geiste des Small Talks“ – so könnte das Motto des vorliegenden Bandes lauten. Die Idee, eine Einführung in die englische Komödie zu schreiben, entstand bei einer Unterhaltung, die der Verfasser auf einem Anglistentag mit Rüdiger Ahrens, dem Herausgeber der Reihe, geführt hat. Ich danke Herrn Ahrens für seine ermutigenden Worte bei diesem Gespräch und bei späteren Gelegenheiten. Ebenso danken möchte ich Carina Lehnen vom Erich Schmidt Verlag, die das Projekt auf konstruktive und kompetente Weise begleitet hat.

Ein großer Teil des Buches ist während eines Austauschjahres entstanden, das ich an der Central Michigan University in Mt. Pleasant verbracht habe. Etliche Kapitel sind für mich mit dem idyllischen Blick auf Garten und Teich verbunden, den ich aus dem Arbeitszimmer meines Austauschpartners Mark Freed genießen konnte. Ich danke Mark Freed, seiner Frau Brooke Harrison und den Kollegen vom English Department der CMU für ihre Gastfreundschaft. Besonders hervorheben möchte ich John Pfeiffer, der mir in Sachen Bernard Shaw auf die Sprünge geholfen hat, und Ron Primeau, der durch seine Einladungen zu Tennis und Softball dafür gesorgt hat, dass ich mich nicht in meinem Arbeitszimmer verbarrikadiert habe.

Matthias Bauer, Maik Goth, Thomas Kullmann, Sandra Lee, Henrike Tönnies, Roland Weidle und Angelika Zirker haben frühere Versionen einzelner Kapitel gelesen und mit hilfreichen Kommentaren versehen. Das gesamte Buch haben Lena Linne, Vanessa Pohl, Christian Strippel und Sven Wagner begleitet. Anne Reus hat bei der Endredaktion geholfen. Die genannten Leserinnen und Leser haben mich in vielen Fällen zum Nach- und Umdenken gebracht und außerdem vor einer ganzen Reihe von schiefen Formulierungen, kühnen Verallgemeinerungen und sachlichen Fehlern bewahrt. Die verbleibenden Mängel, über deren Vorhandensein ich mir keine Illusionen mache, sind einzig und allein meiner Unbelehrbarkeit zuzuschreiben.

Meine Frau Marie Anne hat alle Kapitel als erste gelesen (und auch danach noch das ein oder andere Mal). Sie hat die Entstehung des Buchs mit ehrlicher Kritik, ständiger Gesprächsbereitschaft und moralischer Unterstützung von der ersten bis zur letzten Minute gefördert. Dafür und für vieles andere bin ich ihr zutiefst dankbar.

Sprockhövel, im August 2013

Burkhard Niederhoff

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	11
2 Theorien der Komik und der Komödie	15
2.1 Einleitung.....	15
2.2 Aristotelische Voraussetzungen	16
2.3 Das Lachen und der Sündenfall	18
2.4 Komödie und Satire	21
2.5 Komödie und Fruchtbarkeitsriten	26
2.6 Komödie und Karneval	28
2.7 Komödie und Witz.....	35
2.8 Situationskomik und Farce.....	41
2.9 Ein Modell der Komödie.....	42
3 Die Renaissance	49
3.1 Überblick	49
3.2 William Shakespeares <i>A Midsummer Night's Dream</i>	59
3.3 William Shakespeares <i>As You Like It</i>	71
3.4 Ben Jonsons <i>Epicoene</i>	84
4 Die Restaurationszeit	95
4.1 Überblick	95
4.2 Aphra Behns <i>The Rover</i>	104
4.3 Thomas Otways <i>The Soldiers' Fortune</i>	114
4.4 William Congreves <i>The Way of the World</i>	124
5 Das 18. Jahrhundert	135
5.1 Überblick	135
5.2 Richard Steeles <i>The Conscious Lovers</i>	143

Inhaltsverzeichnis

5.3	Richard B. Sheridans <i>The Rivals</i>	154
6	Das 19. Jahrhundert	163
6.1	Überblick	163
6.2	Oscar Wildes <i>The Importance of Being Earnest</i>	170
7	Das 20. Jahrhundert	181
7.1	Überblick	181
7.2	Bernard Shaws <i>Pygmalion</i>	189
7.3	Tom Stoppards <i>Arcadia</i>	202
	Literaturverzeichnis	213
	Register	227