

## Inhaltsverzeichnis

VORWORT .....	9
I. EINLEITUNG .....	11
II. PHILOSOPHIE .....	31
II.1 ONTOLOGIE .....	31
II.1.1 Epikur .....	31
II.1.2 Die Stoa .....	32
II.1.2.1 Ὡσανεῖ τινα – Als-ob-Dinge .....	34
II.2 ERKENNTNISLEHRE .....	37
II.2.1 Sensualismus und Wahrheitskriterien.....	37
II.2.2.1 Epikur.....	38
II.2.2.1.1 Ἐνάργεια .....	45
II.2.2.2 Stoa .....	48
II.2.2.2.1 Die καταληπτικὴ φαντασία als Wahrheitskriterium.....	52
II.2.2.3 Die Neue Akademie .....	60
II.2.2.4 Epikur, die Stoa und die Neue Akademie. Gemeinsamkeiten ....	63
II.2.2.4.1 Ontologie.....	63
II.2.2.4.2 Epistemologie.....	64
III. LITERATURKRITIK UND RHETORIK: <i>ENAPΓEIA</i> UND <i>ΦΑΝΤΑΣΙΑ</i> 67	
III.1 <i>ΕΝΕΡΓΕΙΑ</i> UND <i>ΕΝΑΡΓΕΙΑ</i> . ARISTOTELES .....	71
III.2 DEMETRIOS .....	76
III.2.1 <i>Περὶ ἑρμηνείας</i> 209 – 220.....	76
III.2.1.1 <i>Περὶ ἑρμηνείας</i> 209 – 210: Ἀκριβολογία.....	77
III.2.1.2 <i>Περὶ ἑρμηνείας</i> 211 – 215: Δίλογια .....	80
III.2.1.3 <i>Περὶ ἑρμηνείας</i> 216: Τὸν ἀκροατὴν κρεμαννύναι δεῖ.....	84
III.2.1.4 <i>Περὶ ἑρμηνείας</i> 217f.: Τὰ παρεπόμενα .....	85
III.2.1.5 <i>Περὶ ἑρμηνείας</i> 219f.: Ὀνοματοποιία .....	87
III.2.2 Demetrios. Überblick .....	88
III.3 LONGIN .....	91
III.3.1 <i>Περὶ ὕψους</i> 15 .....	91
III.3.2 Longin. Überblick .....	101
III.4 CICERO ALS ÜBERSETZER UND MITTLER .....	103
III.4.1 Ἐνάργεια.....	103
III.4.2 Φαντασία .....	106
III.5 QUINTILIAN .....	108
III.5.1 Institutiones oratoriae .....	108
III.5.1.1 Institutiones oratoriae 6, 2, 26 – 36 .....	108
III.5.1.2 Institutiones oratoriae 8, 3, 61ff.....	112
III.5.1.3 Institutiones oratoriae 9, 2, 40 .....	123
III.5.2 Quintilian. Überblick.....	123

III.6 LITERATURKRITISCHE UND RHETORISCHE <i>ENAPTEIA</i> UND <i>ΦΑΝΤΑΣΙΑ</i> . ZUSAMMENFASSUNG .....	128
IV. DICHTUNG .....	135
IV.1 HERAKLISKOS BEI PINDAR UND THEOKRIT .....	135
IV.1.1 Pindar, <i>Nemeische Ode</i> 1 .....	135
IV.1.2 Theokrit, <i>Idyll</i> 24.....	146
IV.1.3 Auswertung: Theokrit – Pindar .....	165
IV.1.3.1 Gemeinsamkeiten .....	165
IV.1.3.2 Formale Gestaltung. Der Aufbau der Gedichte .....	165
IV.1.3.3 Unterschiede .....	166
IV.1.3.3.1 Ausführliche Beschreibung .....	166
IV.1.3.3.2 Psychologisches Interesse.....	168
IV.1.3.3.3 Zusammenhängende Kausalkette .....	170
IV.2 KUNSTBESCHREIBUNG BEI HOMER UND APOLLONIOS .....	174
IV.2.1 Achilles' Schild (Homer, <i>Ilias</i> 18, 478 – 609) .....	174
IV.2.2 Jasons Mantel (Apollonios von Rhodos, <i>Argonautika</i> 1, 721 – 768) .....	189
IV.2.3 Auswertung: Apollonios – Homer .....	208
IV.2.3.1 Gemeinsamkeiten .....	208
IV.2.3.2 Unterschiede .....	209
IV.2.3.2.1 Das Allgemeingültige und das Besondere .....	209
IV.2.3.2.2 Das Verhältnis zum dargestellten Gegenstand .....	212
IV.2.3.2.2.1 Bedürfnisse des Lesers: Strukturhinweise als Bedingung der Vorstellbarkeit .....	212
IV.2.3.2.2.2 Bedürfnisse und Fähigkeiten der Bildenden Kunst ..	213
IV.3 ZUSAMMENFASSUNG DER DICHTUNGSVERGLEICHE .....	217
V. ZUSAMMENFASSUNG .....	219
Literaturverzeichnis .....	223
Indizes.....	241
1. Stellenindex.....	241
2. Verfasserindex .....	252