



Sandra Petrowitz

Lektorat: Jürgen Gulbins, Keltern

Copy-Editing: Ingrid Petrowitz, Leipzig

Satz: Jürgen Gulbins

Herstellung: Nadine Thiele

Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, Heidelberg

Druck & Bindung: Tallinna Raamatutrükikoja OÜ, Tallinn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2012

© 2012 Text dpunkt.verlag GmbH · Bilder Sandra Petrowitz

Ringstraße 19 B · 69115 Heidelberg

ISBN 978-3-89490-028-0

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen. Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen. Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 10



edition espresso

Reise- fotografie

20 Tipps für bessere Bilder

Sandra Petrowitz



dpunkt.verlag

Inhalt

	Vorwort	6
1	Vom Reisen und Fotografieren Nehmen Sie sich Zeit für Ihre Bilder	8
2	Pflicht und Kür Von Allerweltsbildern und eigenen Blickwinkeln	16
3	Raus aus der Mitte Warum Motive gern ein bisschen abseits stehen	22
4	Ins Bild hinein statt aus ihm raus Motive brauchen ihren Platz	28
5	Vordergrund macht Bild gesund Auf der Suche nach der dritten Dimension	34
6	Eine Frage der Perspektive In die Knie – oder auf die Leiter	40
7	Horizont Damit nichts schief geht	48
8	Die Diagonale Wenn schon schräg, dann richtig	52
9	Im Mittelpunkt der Mensch Wie man mit seinen Motiven ins Gespräch kommt	56
10	Der Aufhellblitz Lichtblick gegen Dunkelmänner und Dunkelfrauen	62
11	Im besten Licht Von Frühaufstehern und Langeaufbleibern	68

12	Weniger ist mehr Über fotografischen Minimalismus	76
13	Alles ist relativ Von Größenverhältnissen	83
14	90 Grad mehr oder weniger Das unterschätzte Hochformat	86
15	Umstandshalber Vom Wert dokumentarischer Bilder	92
16	Immer mal was Neues Fünf Vorschläge für mehr Abwechslung	97
17	Die kleinen Fallen Ein Plädoyer für die Konzentration	102
18	Ein bisschen Technik Von Kameraprogrammen, Messmethoden und Fokus	107
19	Die Ausrüstung Kameras, Objektive und Zubehör für unterwegs	116
20	Es gibt ein Leben ohne Kamera Warum man nicht fotografieren sollte, wenn man sich nicht danach fühlt	126
	Zum Lesen und Weiterlesen	128
	Stichwortverzeichnis	133