

Markus Wäger ist Fotograf und Grafikdesigner. Er lebt in Vorarlberg. Seit 2005 unterrichtet er Photoshop, InDesign, Illustrator, Grafikdesign und Fotografie. Er ist unter anderem Autor mehrerer Photoshop-Bücher. Beim dpunkt.verlag erschienen bisher von ihm Bücher zur Nikon D7100, Nikon D600 und D610 in der Reihe »Kreativ fotografieren mit ...«.

Papier  
plus<sup>+</sup>  
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus<sup>+</sup>:

[www.dpunkt.de/plus](http://www.dpunkt.de/plus)

Markus Wäger

# Kreativ fotografieren mit Olympus OM-D E-M1



dpunkt.verlag

Markus Wäger  
buero@markuswaeger.com

Lektorat: Gerhard Rossbach  
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN  
Layout und Satz: Markus Wäger, Dornbirn (A)  
Gesetzt in Calluna und Calluna Sans  
Herstellung: Frank Heidt  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-86490-171-3

1. Auflage 2014  
© 2014 dpunkt.verlag GmbH  
Wieblinger Weg 17  
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.  
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder Verwendung in elektronischen Systemen.  
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.  
In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0



**Kreativ fotografieren  
mit Olympus OM-D  
E-M1: Inhalt  
und Vorwort**



<b>Inhalt</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>Vorwort der Vor-Leser</b>	<b>10</b>
<hr/>	
Systemkameras haben keine Zukunft? .....	10
Fotoschule mit Aha-Effekten .....	11
<b>Vorwort des Autors</b>	
<hr/>	
Meine Fotoschule zur OM-D .....	12
<b>Grundlagen: Kamera, Einstellungen und Zubehör</b>	<b>18</b>
<hr/>	
Der Weg zur OM-D .....	18
Four Thirds .....	19
Micro Four Thirds .....	22
Meine Perspektive .....	30
Ausrüstung .....	34
Speicherkarten .....	34
Trageriemen .....	35
Fototaschen .....	37
Stative .....	38
Bedienung und Voreinstellungen .....	39
Bedienelemente .....	40
Einstellungen vornehmen .....	42
Wiedergabe und löschen .....	47
Smartphone und Ol.Share .....	48
Sucher und Display .....	51
Bildgröße, AF-Hilfslicht und Ton .....	52
Myset .....	53
Firmware-Aktualisierung .....	53
Dioptrieneinstellung .....	54
Sensor auf Flecken prüfen .....	55
Kreativ fotografieren .....	55
<b>Perspektive: Objektive, Brennweiten und Blickwinkel</b>	<b>60</b>
<hr/>	
Brennweite .....	60
Was ist Brennweite? .....	62
Brennweite und Blickwinkel im Kleinbildformat (кв) .....	66
Kleinbildformat, MFT und Brennweitenverlängerung .....	67

Kleinbildäquivalent .....	70
Zoomobjektive und Festbrennweiten .....	71
Grundlagen der Perspektive .....	73
Fluchtpunkte .....	74
Fliehende Linien und Fluchten .....	77
Ansichten .....	80
Frontal- und Diagonalansicht .....	81
Augenhöhe, Vogel- und Froschperspektive .....	83
Porträt .....	86
Architektur .....	89
Objektive für die OM-D .....	92
Normalobjektive .....	93
Standardzooms .....	96
Teleobjektive .....	97
Vorsicht Tele! .....	98
Tele-Festbrennweiten .....	99
Telezooms .....	103
Telekonverter .....	107
Digitaler Telekonverter .....	107
Weitwinkelobjektive .....	107
Weitwinkel-Festbrennweiten .....	109
Weitwinkelzooms .....	112
Objektive und Perspektive .....	113

## **Schärfe: Fokussierung, Detailschärfe und Schärfentiefe 118**

Schärfentiefe .....	118
Brennweite und Schärfentiefe .....	119
Sensorformat und Schärfentiefe .....	119
Distanz und Schärfentiefe .....	120
Fokussierung .....	121
Autofokus (AF) .....	123
Auswahl des Fokusfeldes .....	124
AEL/AFL und AF-On .....	127
Touch AF .....	129
AF-Modus .....	130
Manuell Fokussieren .....	134
Blende .....	137
Umgebungslicht, Blende und Belichtung .....	137
Blende und Schärfentiefe .....	143
Belichtungsmodus .....	145
Belichtungsprogramme .....	148
Offenblende .....	152
Einfrieren und Bewegungsunschärfe .....	154

Bewegungsunschärfe . . . . .	155
Bewegte Motive einfangen . . . . .	159
Mitziehen . . . . .	160
<b>Belichtung: Einstellung, Histogramm und Korrektur</b>	<b>166</b>
Verwackelung vermieden . . . . .	167
Bildstabilisierung . . . . .	168
Belichtung . . . . .	170
Zonensystem . . . . .	172
Ziel der Belichtungsautomatik: Zone 5 . . . . .	176
Methoden der Belichtungsmessung . . . . .	179
Belichtungsmesswertspeicherung . . . . .	182
Motivprogramme . . . . .	185
Mit Belichtungsautomatik fotografieren . . . . .	185
ISO-Empfindlichkeit . . . . .	188
Bildrauschen . . . . .	188
Warum mehr Auflösung nicht unbedingt mehr bringt . . . . .	190
ISO-Empfindlichkeit und Belichtungszeit . . . . .	194
ISO-Einstellung . . . . .	196
ISO-Automatik . . . . .	198
Belichtung einstellen und auslösen . . . . .	198
Histogramm und Belichtungskontrolle . . . . .	199
Das Histogramm . . . . .	200
Histogramm und Kontrastumfang . . . . .	202
Unter- und Überbelichtung . . . . .	205
Belichtungsskala . . . . .	206
Belichtungskorrektur . . . . .	207
Manuell belichten . . . . .	211
Langzeitbelichtung . . . . .	217
HDR – High Dynamic Range . . . . .	218
HDR in der Kamera . . . . .	218
Belichtungsreihe für HDR . . . . .	220
Weißabgleich . . . . .	222
Bildmodus . . . . .	227
Blitzen mit System . . . . .	229
TTL . . . . .	230
Direktes Blitzen . . . . .	232
Blitzleistung und Leitzahl . . . . .	233
Verschluss und Verschlusszeit . . . . .	234
Synchronzeit . . . . .	235
FP-Synchronisation . . . . .	236
Aufsteckblitze . . . . .	237
Indirektes Blitzen . . . . .	238

Mit Blitzern stimmungsvolle Aufnahmen einfangen . . . . .	239
Aufhellblitz . . . . .	241
Blitzen auf den zweiten Vorhang . . . . .	243
Entfesselt Blitzen im RC-Modus . . . . .	244
RC-Steuerung . . . . .	245
Systemblitze . . . . .	247

---

**Komposition: Auto gibt's hier nicht** **252**

Eine Frage des Formats . . . . .	252
Goldener Schnitt oder Drittel-Regel? . . . . .	254
Inhalt und Rahmen in Beziehung . . . . .	261
Was darf auf die Bühne und was nicht? . . . . .	261
Wenn schneiden, wo schneiden? . . . . .	262

---

**Entwicklung: Digitale Dunkelkammer** **266**

Was ist RAW? . . . . .	266
Bildentwicklung . . . . .	269
Alles nur Manipulation? . . . . .	269
JPEG VERSUS RAW . . . . .	270
Pro RAW: Größere Farbtiefe . . . . .	270
Pro RAW: Größerer Dynamikumfang . . . . .	273
Pro RAW: Weißabgleich am Computer . . . . .	275
Kontra RAW: Dateigröße? . . . . .	276
Kontra JPEG: Verlustbehaftete Komprimierung . . . . .	276
Kontra RAW: RAW muss immer entwickelt werden . . . . .	277
Werkzeuge zur RAW-Entwicklung . . . . .	279
Olympus Viewer 3 . . . . .	280
Photoshop und Bridge . . . . .	281
Photoshop-Alternativen . . . . .	282
Adobe Photoshop Lightroom . . . . .	285
Apple Aperture . . . . .	286
Capture One Pro . . . . .	287
DxO Optics Pro . . . . .	288
Fotografieren mit der OM-D . . . . .	289

---

**Anhang: Danksagung, Literaturhinweise und Index** **292**