

Rudolf Krahm

Fotografieren statt knipsen

Fotofehler vermeiden, Bilder bewusst gestalten,
Technik beherrschen



dpunkt.verlag

Rudolf Krahm
krahm@dpunkt.de

Lektorat: Barbara Lauer
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN)
Satz: Rudolf Krahm
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Umschlagfoto: Rudolf Krahm
Druck und Bindung: L.E.G.O., S.p.a., Vicenza, Italien

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-555-3

1. Auflage 2011
Copyright © 2011 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19B
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

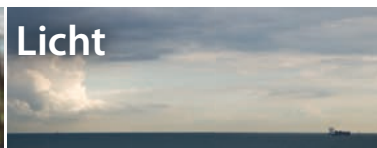
Inhalt



Einleitung

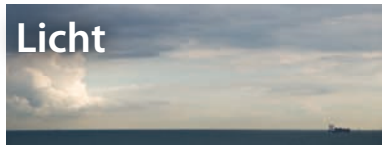


Kamera



Licht

Vorwort	5	Kamerawissen	22	Licht und Kontrast	76
Dank	5	Der Bildsensor	23	Der Motivkontrast	76
Kleine Philosophie des Fotografierens	10	Farbinterpolation	25	Kontrast bewältigen	78
Wer sich Zeit nimmt, knipst nicht	10	Das Objektiv	28	Tonwerte und Histogramm	80
Motive erkennen	13	Monitor und Sucher	33	Im Sonnenlicht	81
Der entscheidende Moment	13	Weitere Aspekte der Bildqualität	35	Im Schatten	81
<i>Der optimale Zeitpunkt</i>	14	Kameratypen im Vergleich	40	Bei Bewölkung	82
<i>Unwirtliche Verhältnisse</i>	16	Scharfe Bilder	46	Bei diesem Licht	82
<i>Der zufällige Augenblick</i>	18	Wann unscharfe Bilder auch misslungen sind	46	Licht und Schatten	83
		Welche Unschärfe liegt vor?	46	Vordergrundmotiv bei Gegenlicht	83
		Einstellunschärfe vermeiden:		Auf die dunklen Tonwerte belichtet	84
		Wie arbeitet Ihr Autofokus?	49	Auf die hellen Tonwerte belichtet	84
		Bewegungsunschärfe vermeiden	56	Die bewusste Entscheidung	85
		Verwacklungen vermeiden	56	<i>Kontrastprogramm</i>	86
		Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	58	Fotografieren mit Tageslicht	88
		Die richtige Belichtung	58	Mit der Lichtrichtung fotografieren	88
		Die Blende	58	Bei Bewölkung fotografieren	88
		Die Belichtungszeit	60	Gegen das Sonnenlicht fotografieren	88
		Die richtige Zeit-Blenden-Kombination	60	<i>Bei bedecktem Himmel fotografieren</i>	90
		Der (un)sichtbare Dritte:		<i>Menschen bei bedecktem Himmel</i>	92
		die Empfindlichkeit	61	<i>Mit der Sonne fotografieren</i>	94
		Effiziente Belichtung	64	Belichtungsmessung bei überwiegend hellen Motiven	96
		Programmautomatik (P)	64	Monochromie bei Gegenlicht	96
		Blendenautomatik (S oder Tv)	66	Sternchen bei Spitzlichtern	97
		Zeitautomatik (A oder Av)	67	<i>Gegenlicht ohne Sonne im Bild</i>	98
		Belichtungskorrektur	68	<i>Zur Sonne hin fotografieren</i>	100
		Manuelle Belichtungssteuerung (M)	68	<i>Nahaufnahmen im Gegenlicht</i>	108
			68	<i>Menschen im Sonnenlicht</i>	112
		Belichtung gezielt messen	69	<i>Scherenschnitte</i>	116



Fotografieren bei schwachem Licht 120

Erhalten der Lichtstimmung	120
Fotografieren bei Dämmerung und in der Nacht	122
<i>Im Lampenlicht</i>	124
<i>Fenster- und Mischlicht</i>	126
<i>Im Kerzenschein</i>	128
<i>Zur blauen Stunde</i>	130
<i>Bei Nacht</i>	132
<i>Lichter der Großstadt</i>	134
<i>Im Feuerschein</i>	136
<i>Restlicht</i>	138

Raumtiefe im Bild 142

Bildebenen	142
Blickführende Linien	145
<i>Vordergrundobjekte</i>	146
<i>Blickführende Linien</i>	148
<i>Blickführung und Vordergrund</i>	150
<i>Rahmen und Durchblick</i>	152
<i>Neigen der Kamera</i>	154

Gestalten mit Schärfentiefe 158

Was ist Schärfentiefe?	158
Wovon wird die Schärfentiefe bestimmt?	160
Mehr Spielraum durch hohe Schärfentiefe	162
Schärfentiefe gezielt einsetzen	163
Schärfentiefe im Nahbereich	166
<i>Porträtaufnahmen</i>	168
<i>Symbolcharakter</i>	170
<i>Nahaufnahme mit Teleobjektiv</i>	172
<i>Makroaufnahme</i>	174

Bewegung und Dynamik 178

Einfrieren sich bewegender Motive	178
Wann ist das Einfrieren von Bewegung sinnvoll?	180
<i>Vorfokussieren und nachführen</i>	182
<i>Bewegungsabläufe einfrieren</i>	184
<i>Fließendes Wasser</i>	186
<i>Der Eindruck von Bewegung</i>	188
Dynamische Fotos mit Bewegungsunschärfe	190
<i>Wischeffekt</i>	192
<i>Mitgezogene Kamera</i>	194
Dynamik durch Verschwenken und Drehen der Kamera	198
Zoomen bei der Aufnahme	199
<i>Verschwenken der Kamera</i>	200
<i>Zoomen während der Aufnahme</i>	202

Index 204