

# Das 19. Jahrhundert

## Zeitalter des Realismus

<b>1</b>	<b>Was ist Realismus?</b>	7
1.1	Zeitgenössische Positionen	9
1.2	Die poetische Form des Realismus: Humor	13
1.3	Epoche: Periodisierung und Merkmale	16
<b>2</b>	<b>Realismus als Epoche</b>	23
2.1	Politik, Wirtschaft und Soziales	25
2.2	Realismus und Religion	30
2.3	Das Zeitalter der Wissenschaft	33
<b>3</b>	<b>Romantik und Realismus</b>	37
3.1	Realismus als Antiromantik	39
3.2	Realismus als Vollendung der Romantik	44
<b>4</b>	<b>Medienkonkurrenzen</b>	51
4.1	Panoramatik	53
4.2	Literatur und Fotografie	56
4.3	Literatur und Malerei	60
<b>5</b>	<b>Literaturbetrieb und Lese(r)öffentlichkeit</b>	65
5.1	Lesekultur und Buchmarkt	67
5.2	Die Verbürgerlichung der Künste	72
5.3	Die Situation des Schriftstellers	75
<b>6</b>	<b>Stellenwert der Lyrik</b>	81
6.1	Das Lyrikverständnis des Realismus	83
6.2	Massenware oder höchste Gattung der Poesie?	87
6.3	Realistische Töne: Paul Heyse	92
<b>7</b>	<b>Lyriker des Realismus</b>	97
7.1	Eduard Mörike	99
7.2	Conrad Ferdinand Meyer	105
<b>8</b>	<b>Poetologie der Novelle</b>	113
8.1	Novelle – Unterhaltungsware oder Kunst?	115
8.2	Heyses Falkentheorie und <i>L'Arrabiata</i>	123
<b>9</b>	<b>Novellistisches Erzählen im Realismus</b>	129
9.1	Realismus und Historismus: Conrad Ferdinand Meyer	131
9.2	Die „Schwester des Dramas“: Theodor Storm	139

<b>10</b>	<b>Der Programmroman: Freytags <i>Soll und Haben</i></b>	145
10.1	Theorie des realistischen Romans	147
10.2	Poesie der Arbeit	151
10.3	Antisemitismus? Antislawismus?	155
<b>11</b>	<b>Später Realismus im Roman: Fontanes <i>Irrungen, Wirrungen</i></b>	161
11.1	Poetik der Abweichung	163
11.2	Die Schönheit des Unbedeutenden	168
11.3	Bildungskonzepte in Romanen des Realismus	171
<b>12</b>	<b>Theaterlandschaft und Dramaturgie</b>	177
12.1	Die Theaterlandschaft zwischen 1830 und 1880	179
12.2	Die Technik realistischer Dramatik	183
<b>13</b>	<b>Tragödie und Komödie</b>	193
13.1	Tragödie: Hebbels <i>Agnes Bernauer</i>	195
13.2	Komödie: Freytags <i>Die Journalisten</i>	200
<b>14</b>	<b>Epochenränder</b>	207
14.1	Von der romantischen Parekbase zur realistischen Ironie	209
14.2	Realismus und Naturalismus	211
<b>15</b>	<b>Serviceteil</b>	221
15.1	Allgemeine bibliografische Hilfsmittel	221
15.2	Forschungsinstitutionen und Web-Adressen	224
15.3	Werkausgaben, Periodika und Institutionen zu einzelnen Autoren	224
<b>16</b>	<b>Anhang</b>	233
16.1	Zitierte Literatur	233
16.2	Abbildungsverzeichnis	247
16.3	Personenverzeichnis	249
16.4	Glossar	253