

Globalisierung

Literaturen und Kulturen des Globalen

1	Globalisierung und Weltbilder	9
1.1	Facetten des Globalisierungsbegriffs	11
1.2	Kultur, Nation, Transnationalismus	14
1.3	Globus und Welten, Einheit und Vielheit	18
1.4	Transkulturalität und Transdisziplinarität	19
2	Geschichte der Globalisierung/Globalisierung der Geschichte	23
2.1	National-, Welt- und Globalgeschichte	25
2.2	Nichtlineare und relationale Geschichte	30
2.3	Globalisierung seit 1500	31
2.4	Globalisierung in der Gegenwart	34
3	Märkte und Demokratie (Wirtschaft und Politik)	39
3.1	Globalisierung in Wirtschaft und Politik	41
3.2	Globale Wirtschaft und Finanzen	42
3.3	Nationalstaat und transnationale Institutionen	47
4	Theorien des Globalen	53
4.1	Globalisierungstheorien der Soziologie	55
4.2	Komplexitätstheorie	59
4.3	Eine Welt und viele Weltbilder	62
4.4	„Ortswechsel des Denkens“	64
5	Kurze Geschichte kulturwissenschaftlicher Theoriedebatten	69
5.1	Theorie, Text und Kontext	71
5.2	Vom Strukturalismus zur Postmoderne	72
5.3	Politisierung der Literatur- und Kulturwissenschaft	77
5.4	<i>Cultural turns</i> : Globalisierung als kulturwissenschaftliche Perspektive	80
6	Medien/-Welten	83
6.1	Medien, Kultur, Wissen	85
6.2	Oralität und Schrift	87
6.3	Transport und Geld	90
6.4	Gleichzeitigkeit und Netzwerkgesellschaft	92

7	Kulturelle Globalisierung und Populärkultur	97
7.1	Populär- und Massenkultur	99
7.2	Amerikanisierung und kreative Aneignung	103
7.3	Standardisierung, Differenzierung, Hybridisierung	106
7.4	Methode globaler Interpretation	107
8	Repräsentationen des Globalen	113
8.1	Zum Repräsentationsbegriff	115
8.2	Weltkarten und Weltbilder	117
8.3	Hybridität, Pluralität und Raum	119
8.4	Alejandro González Iñárritu: <i>Babel</i>	124
9	Interpretationen des Globalen	129
9.1	Methodische Skizze einer globalen Lektüre	131
9.2	Inhaltliche Interpretationsebene – plurale (Kon-)Texte	132
9.3	Formale Interpretationsebene – Übersetzung, Semiotik und fremde Zeichenwelten	136
9.4	Perspektivität und Perspektivenwechsel	140
10	Nationalphilologien und Globalisierung	145
10.1	Ordnungen der Literatur/-wissenschaft	147
10.2	Literaturwissenschaft im globalen Zeitalter	151
10.3	Ausblick: Globalisierung der Literaturwissenschaft	157
11	Versionen der Literatur des Globalen	161
11.1	Kriterien einer Literatur des Globalen	163
11.2	Globalität (in) der Literatur	165
11.3	Fiktionen der Globalisierung	170
11.4	Literatur als Weltentwurf	172
12	Musik, Kunst und Film global	177
12.1	Weltmusik, globale Musik, globaler Musikmarkt	179
12.2	Weltkunst, globale Kunst, globaler Kunstmarkt	183
12.3	Weltkino, globaler Film, globaler Filmmarkt	187
13	Die globale Stadt	193
13.1	Metropolen und Globalisierung	195
13.2	Weltstädte, globale Städte, Megastädte	197
13.3	Städte als transkulturelle Räume	200
13.4	New York City und Berlin	203

14 Kosmopolitismus	209
14.1 Weltpolitik und Menschenrechte	211
14.2 Das Universale und das Partikulare	215
14.3 Kosmopolitische Praxis und Konflikte	217
14.4 Globalisierung und Kulturwissenschaft: Konsequenzen und Ausblick	222
15 Serviceteil	225
15.1 Weitere Monografien und Sammelbände	225
15.2 Periodika – Zeitschriften / Journals	228
15.3 Onlinequellen / Netzwerke	231
15.4 Master- und Graduiertenprogramme (Auswahl)	232
15.5 Forschungseinrichtungen	233
16 Anhang	235
16.1 Zitierte Literatur	235
16.2 Abbildungsverzeichnis	243
16.3 Personenverzeichnis	244
16.4 Glossar	248