

English G 21 Band 3

What's in? What's on? What's up?

Drehbuch

Barbara Derkow Disselbeck, Allen Woppert

Regie und Produktion

Anna Nordqvist

Produktion

Tellus Vision, im Auftrag des Cornelsen Verlages

Projektleitung

Dr. Christiane Kallenbach

Redaktion und Projektkoordination

Stefan Höhne, Mara Leibowitz, Bastian Wiesemann

Umschlagfoto

Michael Weihrauch

Printgestaltung

Klein & Halm Grafikdesign, Berlin

www.cornelsen.de

www.EnglishG.de

1. Auflage, 3. Druck 2011

© 2009 Cornelsen Verlag, Berlin. Alle Rechte vorbehalten.

Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Hinweis zu den §§ 46, 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht werden.

Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Produktion: optimal media GmbH

ISBN 978-3-06-032138-4

Hinweise zu **What's in? What's on? What's up?**

Liebe Lehrerinnen und Lehrer!

Wir freuen uns, dass Sie die DVD *What's in? What's on? What's up?* im Unterricht einsetzen möchten.

Diese DVD enthält fünf *Programmes*, welche an die jeweiligen Units im Schülerbuch thematisch angegliedert sind.

Im Studioteil moderieren Sarah, eine Amerikanerin, und Yemi, ein gebürtiger Londoner, durch die verschiedenen *Programmes*.

Die eingebetteten Filmclips umfassen eine große Auswahl an verschiedenen Textsorten, welche den Schülerinnen und Schülern das Erfassen von Inhalten, Eindrücken und landeskundlichen Informationen, die über das Lehrwerk hinausgehen, ermöglichen.

Studioteil und Filmclips bilden eine Einheit. Sie können auch mit den einzelnen Clips arbeiten, welche in den *Programmes* direkt anwählbar sind.

Im Hauptmenü der DVD können Sie die Einblendung der englischen Untertitel durch Klick auf ON bzw. OFF dauerhaft aktivieren oder deaktivieren. Während der Wiedergabe können Sie die Untertitel auch jederzeit über Ihre Fernbedienung wahlweise ein- oder ausstellen. Näheres zum Ein- und Ausschalten der Untertitel entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung Ihres DVD-Players.

Viel Spaß mit **What's in? What's on? What's up?**

Ihre English G 21 Redaktion

Anregungen zum Einsatz der Filmsequenzen im Unterricht finden Sie im Begleitheft

English G 21 – What's in? What's on? What's up? – Unterrichtskommentare zur DVD

A-Ausgabe: ISBN 978-3-06-032139-1

B-Ausgabe: ISBN 978-3-06-032140-7

D-Ausgabe: ISBN 978-3-06-032141-4

Hinweis zum technischen Support

Bei technischen Problemen oder Fragen bietet der Cornelsen-Software-Support Unterstützung:

Im Internet: www.cornelsen-software.de/support

Per E-Mail: support@cornelsen.de

Am Telefon: +49 (0)30-89785-522

Montag bis Freitag

Von 10.00 bis 12.00 Uhr

Und 14.00 bis 16.00 Uhr

Alle Filmclips können im Menü auch einzeln angewählt werden.



Programme 1: London
(total: 09:35)

		von - bis	Gesamt
Fotomontage	Montage: London	01:02 – 03:02	02:00
Spielfilm	Notting Hill (at the market)	03:59 – 05:32	01:33
Spielfilm	Notting Hill (traffic scene)	06:15 – 07:10	00:55
Fotos+ Dokumentation	London street markets	07:38 – 08:55	01:17
Spielfilm/ Interview	EXTRA: Brick Lane		03:48



Programme 2: Scotland
(total: 10:34)

Spielfilm	William Wallace	01:33 – 02:08	00:35
Dokumentation	Over the Sea to School (Orkney Island)	03:35 – 05:35	02:00
Dokumentation	Over the Sea to School (A typical school day)	06:02 – 08:40	02:38
Musikvideo	Travis Music Video	09:00 – 10:06	01:06



Programme 3: Up North
(total: 09:19)

Dokumentation	I Love MCR (introduction)	01:13 – 02:10	00:57
Dokumentation	I Love MCR (Youth Hostels)	03:02 – 03:38	00:36
Fotomontage	Montage: Manchester Football	03:57 – 04:25	00:28
Spielfilm	Goal	05:14 – 05:41	00:27
Dokumentation	Making of Goal	06:26 – 08:08	01:42



Programme 4: Canada
(total: 10:58)

		von - bis	Gesamt
Dokumentation	Dragon Boat Races	02:03 – 02:49	00:46
Dokumentation	Toronto	03:00 – 04:13	01:13
Spielfilm	Fly Away Home (new/old home)	05:09 – 06:13	01:04
Spielfilm	Fly Away Home (geese)	06:56 – 08:16	01:20
Spielfilm	Fly Away Home (flying)	08:50 – 10:35	01:45



**Programme 5: Music, music,
music** (total: 12:55)

Spielfilm	The Commitments (auditions)	01:06 – 03:34	02:28
Spielfilm	Fame	03:52 – 05:15	01:23
Spielfilm	School of Rock	05:31 – 10:08	04:37
Spielfilm	The Commitments (Mustang Sally)	10:47 – 12:27	01:40

Gesamtspielzeit: ca. 53 Minuten



*Quellenverzeichnis:***Bildquellen**

Alamy, Abingdon (Programme 1: Trocadero: Neil Setchfield, family portrait: ephotocorp, Bangladeshi family: LondonPhotos – Homer Sykes, family in park and father and son: Janine Wiedel Photolibary, advertisement: David Gee, Piccadilly Circus: Travelshots.com, Natural History Museum: julie woodhouse, Brick Lane Festival: Paul Doyle, Camden Lock Market: LH Images, shops: Alan Gignoux, Monica Ali: Jeff Morgan The Arts; Programme 3: Old Trafford: David Goddard); **Corbis**, Düsseldorf (Programme 1: family: Paul Burns, blonde model: Sodapix; Programme 3: Manschetser United banner: Reuters); **Getty**, München (Programme 1: underground: Gary Yeowell, model on runway, two models and model in dress on runway: WireImage; Programme 3: soccer match, shirts and Old Trafford interior: Man Utd via Getty Images); iStockphoto, Calgary (Programme 1: theatre tickets: Christopher Steer, Piccadilly Circus sign: Lasse Kristensen, park: Mark Owens, Big Ben: Jennifer Trenchard, model in studio: Jeremiah Deasey, hair model: Juanmonino, studio shoot: Christopher O Driscoll; Programme 2: Scottish Parliament chamber: Francisco Orellana); **Picture Alliance**, Frankfurt/Main (Programme 1: Monica Ali with book: Photoshot; Programme 3: soccer player and fans: dpa – Report, singing fans: dpa - Sportreport, stadium: empics); **Shutterstock**, New York (Programme 1: telephone boxes: Markus Gann, Millenium Wheel: Brian A Jackson, Houses of Parliament: fcarucci, guard: Bryan Busovicki, Bank of England: Adrian Reynolds, Tower Bridge: Mike Liu, Westminster Abbey: godrick, sandwich: Nayashkova Olga, Marble Arch: Jo Chambers, Leicester Square sign: Richard Waters, sun chair: Jose AS Reyes, docklands: Christopher Dodge, Financial District: Ziggy Folkmanis, British Museum: Meewezen Photography; Programme 2: flags: Gary Blakeley, Scottish Parliament: Roger Pilkington)

Filmquellen

Notting Hill	Courtesy of Universal Studios Licensing LLLP
Brick Lane	Courtesy of The works TSC Limited
Camden Market	Extract from Best of Camden supplied Courtesy of Blue Badger Media, www.bluebadgermedia.co.uk
Hard Talk with Monica Ali	Courtesy of BBC Motion Gallery
Over the Sea to School	Aerial Footage courtesy of STV Archive'
Over the Sea to School	Courtesy of Caldonia TV
Travis video	Courtesy of Sony BMG
I love Manchester	Courtesy of Channel M, Ltd
Goal	Courtesy of Goal Acquisitions, Inc.
Making of Goal	Courtesy of Goal Acquisitions, Inc.
Dragonboat racing	Produced by BC Pictures
Toronto clip	Produced by BC Pictures
Fly Away home	© 1996 Columbia Pictures Industries, Inc. All rights reserved. COURTESY of COLUMBIA PICTURES © Paramount Pictures Corp. All rights reserved.

School of Rock	SCHOOL OF ROCK	Courtesy of Paramount Pictures
Fame	Fame	- Courtesy of Warner Bros. Inc.
The Commitments		Courtesy of Twentieth Century-Fox Film Corporation

Musikquellen

Notting Hill: Ain't no Sunshine', Bill Withers © Interior Music Corp., UNIVERSAL/MCA Music Publishing GmbH; Gimme some Lovin', Muff Winwood, Spencer Davis, Steve Winwood © Island Music, Ltd., F.S., Ltd. **London Montage:** Rule Britannia, Rueger, Universal Publishing Production Music GmbH; Speed Source, Rueger, Universal Publishing Production Music GmbH; The Funky Fifth, Harris, Courtesy of Universal Publishing Production Music GmbH **Camden Lock:** John Phantasm, "Vanishing Point", Phantasm Records, with kind permission of www.bestofcamden.com **Scotland Montage:** The Funky Fifth, Harris, Universal Publishing Production Music GmbH; Bourre a 3 temps, Boulanger, Universal Publishing Production Music GmbH **Over the Sea to School:** static system, A.Jones/P. Weitz, EMI Production Music; Take Down, Gareth Young, EMI Production Music; Hammond Cheese, Ronaldo/Dave Walters/ Stephen Gibson, Universal Publishing Production Music GmbH; Glam Sandwich, Rik Carter, Universal Publishing Production Music GmbH; Hard Loop, Steve Everitt, Universal Publishing Production Music GmbH; Tricky Trip, B. Conrad/ S. Keaton, Universal Publishing Production Music GmbH **Travis Music Video:** All I wanna do is rock, Fran Healy, Travis, Sony Music Entertainment **I love MCR:** Game Review, Groves Marett, Universal Publishing Production Music GmbH **Fotomontage Manchester:** Glory, glory Man United, Frank Renshaw, EMI MUSIC PUBLISHING LTD **Goal:** Background music, Graeme Ravell, Goal Acquisitions, Inc. **Dragon Boat Races:** Chinese New Year, Richard Horowitz, Universal Publishing Production Music GmbH **Fly Away Home:** Amy plays with Goslings, Mark Isham, Columbia Pictures; 10,000 miles, Mary Chapin Carpenter, Sony Music Entertainment Germany **The Commitments:** In a wrong world, Allen Parker, Paul Bushnell, Connor Malone; Blood! Blood! Blood!, Allen Parker, Paul Bushnell, Jezz Bell; Clare Jig, Col Mac Con Iomare; Beauty Queen, Emily Dawson; Poppa Joe, Mike Chapman, Nicki Chinn, Kristel Harris, Dave Plane, Maria Place, Used by permission of BMG Songs, Inc.; Uileann Pipe Music, Brian Mac Iohda; I dreamed a dream, Claude-Michel Schonberg, Alain Boublil, Herbert Kretzmer, Jean-Marc Natel, Tricia Smith, Used by permission of Alain Boublil music, Ltd.; Heaven knows I'm miserable now, Johnny Marr, Steven Morrissey, Canice William, Used by permission of Morrissey/Marr music, Ltd. Rights by Warner Tamerlane Publishing corp.; Elvis was a Cajun, Allen Parker, Paul Bushnell; Mustang Sally, Bonnie (Mack) rice, Used by permission of fourteenth hour music, Springtime music **Fame:** keyboard-orchestra music, Michael Gore, Courtesy of Warner Bros. Inc. **School of Rock:** classical music (piano/school orchestra), Craig Wedren, © Paramount Pictures Corp. All rights reserved; School of Rock, Mike White & Sammy James Jr., Atlantic (Warner)

Nicht in allen Fällen war es möglich, den Rechteinhaber ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.