

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Freundschaften – Erzählen und gestalten 13



<p>1.1 Mutig sein – Von Freundschaften erzählen 14</p> <p>Zusammenhalten – Ein Erlebnis mündlich erzählen 14 Mutig einem Freund helfen – Den Aufbau einer Erzählung untersuchen 16 Spannung erzeugen – Nach Bildern schriftlich erzählen 18 Einen Erzählkern ausgestalten – Äußere und innere Handlung unterscheiden ... 21 ☒ Testet euch! – Erzählen 23</p> <p>1.2 Mutproben meistern – Zu Freundschaftsgeschichten schreiben 24</p> <p><i>Jutta Richter:</i> <i>Der Tag, als ich lernte die Spinnen zu zähmen</i> ... 24 <i>Katja Reider: Ferienfreunde</i> 27 Fordern und fördern – Gestaltend schreiben ... 31</p> <p>1.3 Fit in ... – Einen Erzählkern ausgestalten 33</p>	<p>► Redebeiträge leisten Erlebtes in Worte fassen; zusammenhängend, leben- dig und in logischer Abfolge sprechen</p> <p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Erzählen/fiktionales Erzählen: Texte zu realen und fiktiven Ereignissen aufbauen und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Textsortenmerkmale beachten</p> <p>► Das Schreiben für den Lernprozess nutzen Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► Texte rezipieren erzählende Texte erschließen</p>
--	---

2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

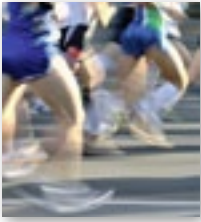
Strittige Themen in der Diskussion – Argumentieren und überzeugen 35



<p>2.1 Wir einigen uns – Strittige Fragen diskutieren ... 36</p> <p>Wir planen eine Klassenparty – Meinungen begründen 36 Die Klassensprecherwahl – Eine Fishbowl-Diskussion durchführen 38 Aktive Pause – Einen Vorschlag schriftlich begründen 40 ☒ Testet euch! – Argumentieren und überzeugen 42</p> <p>2.2 Da gibt's (k)eine Diskussion? – Streitgespräche in Geschichten 43</p> <p><i>Christine Nöstlinger: Das Austauschkind</i> 43 <i>Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael!</i> 46 Fordern und fördern – Die eigene Meinung begründen 49</p> <p>2.3 Fit in ... – Einen Vorschlag begründen 51</p>	<p>► Gespräche führen, Zuhören, Redebeiträge leisten Gesprächsregeln entwickeln und beachten; aufmerksam zuhören; Gruppengespräche und Diskussionen führen; Gesprächsverhalten anderer beobachten, Rückmeldungen geben; eigene Standpunkte begründen</p> <p>► Texte rezipieren Konflikte in literarischen Texten aufzeigen; zu Aussagen eines Textes Stellung beziehen</p> <p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Informationen und Argu- mente zu einem eigenen Text verarbeiten; eine Stellungnahme schreiben</p>
---	--

3

Was ist passiert? – Berichten 53



<p>3.1 Rund um den Sport – Von Ereignissen berichten 54</p> <p>Ein Ereignis, zwei Texte – Erzählen und Berichten unterscheiden 54 <i>Halbmarathon durchgehalten!</i> 54 <i>Schülerstaffel belegt ersten Platz</i> 55 Sportliche Talente auf der Bühne – Einen Bericht verfassen 56 Genau informieren – Einen Bericht überarbeiten 59 „Hals- und Beinbruch“ – Von Unfällen berichten 62 Ich trag’ Helm! – Öffentlich appellieren 64 ☒ Testet euch! – Sachlich und genau berichten 65</p> <p>3.2 Hunde im Einsatz – Berichte und Reportagen .. 66</p> <p><i>Richtiges Schnüffeln will gelernt sein</i> 66 <i>Hund rettet Familie vor Rauchvergiftung</i> 68 Fordern und fördern – Einen Bericht schreiben 69 <i>Spürnase im Schnee</i> 69</p> <p>3.3 Fit in ... – Berichten 71</p>	<p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Berichte verfassen; Texte zweckmäßig und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; Textsortenmerkmale beachten; Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern (Schreibkonferenz)</p> <p>► Das Schreiben für den Lernprozess nutzen Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► Texte rezipieren berichtende Texte erschließen</p>
---	--

4

In Bewegung – Beschreiben 73



<p>4.1 Auf Touren kommen – Gegenstände und Vorgänge beschreiben 74</p> <p>Gegenstände beschreiben – Ober- und Unterbegriffe unterscheiden 74 Sneakers verloren – Die Merkmale eines Gegenstandes beschreiben 75 Intelligente Kleidung – Die Funktionen eines Gegenstandes erklären 77 Salto vorwärts – Einen Vorgang beschreiben .. 80 Ein Mannschaftsspiel beschreiben – Aktiv und Passiv verwenden 82 ☒ Testet euch! – Einen Vorgang beschreiben 84</p> <p>4.2 „Sobald ich meine Augen schließe, sehe ich ihn genau vor mir“ – Personen beschreiben ... 85</p> <p><i>Karen-Susan Fessel: Und wenn schon!</i> 85 <i>Kevin Brooks: Lucas</i> 88 Fordern und fördern – Personen beschreiben .. 90</p> <p>4.3 Fit in ... – Einen Gegenstand beschreiben 91</p>	<p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Gegenstände, Vorgänge und Personen beschreiben; Texte zweckmäßig und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; Textsortenmerkmale beachten</p> <p>► Das Schreiben für den Lernprozess nutzen Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► Texte rezipieren beschreibende Texte erschließen</p>
---	---

Kaum zu glauben! – Lügengeschichten lesen und verstehen 93



<p>5.1. Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen 94</p> <p><i>Erich Kästner: Das Pferd auf dem Kirchturm</i> 94</p> <p><i>Sid Fleischman:</i></p> <p><i>McBroom und die Stechmücken</i> 97</p> <p><i>Paul Maar: Eine gemütliche Wohnung</i> 98</p> <p><i>Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt</i> 101</p> <p>☒ Testet euch! –</p> <p> Eine Lügengeschichte untersuchen 103</p> <p><i>Erich Kästner:</i></p> <p><i>Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i> 103</p>	<p>► Literarische Texte rezipieren; Leserwartungen klären erzählende Texte lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Aussagen mit Textstellen belegen; Textsorten begründet unterscheiden</p> <p>► Redebeiträge leisten Texte gestaltend vorlesen/ vortragen</p> <p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Lügengeschichten schreiben; Textsortenmerkmale beachten</p>
<p>5.2 Flunkern und fabulieren – Eigene Schreibversuche 104</p> <p>Von den Meisterlugnern lernen 104</p> <p><i>Franz Hohler: Die runde Insel</i> 104</p> <p>Lügengeschichten überarbeiten –</p> <p>Texte unter der Lupe 106</p> <p>Fordern und fördern –</p> <p>Lügengeschichten schreiben 107</p>	
<p>5.3 Fit in ... – Eine Lügengeschichte untersuchen ... 109</p> <p><i>Sid Fleischman:</i></p> <p><i>Ein Wirbelsturm und seine Folgen</i> 109</p>	

Helden, Zauberinnen, Ungeheuer – Sagen untersuchen und erzählen 113



<p>6.1 Heldensagen der Antike – Lesen und verstehen 114</p> <p>Odysseus –</p> <p>Einen Sagenhelden kennen lernen 114</p> <p><i>Homer: Odysseus in der Höhle des Kyklopen Polyphem</i> 114</p> <p>Die Handlung einer Sage in den Blick nehmen .. 118</p> <p><i>Homer: Odysseus und die Zauberin Kirke</i> 118</p> <p>Die Merkmale einer Sage kennen lernen 122</p> <p><i>Homer: Odysseus und der Bogenwettkampf</i> 122</p> <p><i>Odysseus' zehnjährige Irrfahrt</i> 124</p> <p>☒ Testet euch! – Ein Quiz rund um die Abenteuer des Odysseus 126</p>	<p>► Literarische Texte rezipieren; Leserwartungen klären Sagen lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben; Textsorten begründet unterscheiden</p> <p>► Redebeiträge leisten Texte gestaltend vorlesen</p> <p>► Mit Texten produktiv umgehen eine Sage in eine andere Darstellungsform (Hörspiel) übertragen</p>
---	---

6.2 Die Sage von Beowulf –	
Nacherzählen und ausgestalten	127
<i>Beowulf und Grendel</i>	127
<i>Beowulf und der Drache</i>	131
Fordern und fördern –	
Eine Textstelle ausgestalten	133
6.3 Sagenhafte Orte – Ein Hörspiel gestalten	134
<i>Der Rattenfänger von Hameln</i>	134

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

Tiere, die wie Menschen handeln – Fabeln lesen und verfassen 137



7.1 Verkleidete Wahrheiten –	
Fabeln untersuchen	138
Rund um Äsop –	
Merkmale von Fabeln kennen lernen	138
<i>Äsop: Der Rabe und der Fuchs</i>	138
<i>Äsop: Der Löwe und die Maus</i>	139
<i>Äsop: Der Wolf und der Kranich</i>	140
<i>Äsop, der Fabeldichter</i>	141
Rabe und Fuchs – Fabeln aus	
verschiedenen Zeiten vergleichen	142
<i>Gotthold Ephraim Lessing:</i>	
<i>Der Rabe und der Fuchs</i>	142
<i>James Thurber: Der Fuchs und der Rabe</i>	143
<i>Helmut Arntzen: Zwei junge Gänse</i>	144
☒ Testet euch! – Fabeln verstehen	145
<i>Äsop: Der Frosch und der Ochse</i>	145
7.2 Schreibwerkstatt –	
Fabeln umgestalten und erfinden	146
Eine Fabel zu Bildern schreiben	146
<i>Wilhelm Busch: Fink und Frosch</i>	146
Einen Erzählkern zu einer Fabel ausgestalten ...	147
<i>Ziegenbock aus Brunnen gerettet</i>	147
Fordern und fördern – Eine Fabel schreiben ...	148
Projekt: Ein Fabelbuch gestalten	150
7.3 Fit in ... – Eine Fabel zu Bildern schreiben	151

- ▶ **Literarische Texte rezipieren; Leseerwartungen klären**
Fabeln erschließen;
Handlungszusammenhänge,
Konflikte, Eigenschaften von
Figuren beschreiben und
hinterfragen;
zentrale Aussagen eines
Textes wiedergeben;
Unterschiede und Gemein-
samkeiten von Fabeln
beschreiben
- ▶ **Texte planen, schreiben und überarbeiten**
Fabeln schreiben und
Textsortenmerkmale
beachten



8.1 Feuer, Wasser, Erde, Luft –	
Merkmale von Gedichten untersuchen	154
Regengedichte –	
Inhalt und Form von Gedichten vergleichen ...	154
<i>Mascha Kaléko: Es regnet</i>	154
<i>Sarah Kirsch: Ausschnitt</i>	155
<i>Paul Maar: Regen</i>	156
Feuergedichte – Das Metrum bestimmen, den	
Gedichtvortrag üben	157
<i>James Krüss: Das Feuer</i>	157
Wind- und Sturmgedichte – Gedichte	
hörbar machen und selbst schreiben	159
<i>Justus Georg Schottelius: Donnerlied</i>	159
<i>Miura Chora: Ein starker Sturm</i>	160
<i>Matsuo Bashō: So rot</i>	160
<i>Kobayashi Issa: Sogar mein Schatten</i>	160
 Testet euch! – Gedichte verstehen	161
<i>Heinrich Heine: Der Wind zieht seine Hosen an</i> ..	161
8.2 Träume und Traumlandschaften –	
Sprachliche Bilder in Gedichten	162
Vergleiche veranschaulichen	162
<i>Joseph von Eichendorff: Meeresstille</i>	162
<i>Humberto Ak'abal: Zeichen</i>	163
Metaphern lassen Bilder entstehen	164
<i>Hans Manz: In die Wolken gucken</i>	164
Personifikationen machen die Natur lebendig ...	166
<i>Joseph von Eichendorff: Winternacht</i>	166
Fordern und fördern –	
Bildhafte Gedichte schreiben	167
8.3 Monat für Monat –	
Einen lyrischen Kalender gestalten	168
<i>Peter Hacks: Der Winter</i>	168
<i>Johann Wolfgang Goethe: Frühling übers Jahr</i> ..	168
<i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i>	169
<i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i>	169
<i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i>	169
<i>Christine Nöstlinger:</i>	
<i>Abendgebet zum Nikolaus</i>	169

- ▶ **Literarische Texte rezipieren;**
Leserwartungen klären
lyrische Kleinformen formal und sprachlich erschließen; Gedichte sinnverstandend lesen; Vorstellungen und Empfindungen, die beim Rezipieren entstehen, zum Ausdruck bringen; Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gedichten beschreiben
- ▶ **Redebeiträge leisten**
Gedichte gestalten vorlesen/vortragen
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**
Reimen: Gedichte (auch mit Hilfe vorgegebener Textteile) schreiben

Konrad oder ... – Wir spielen Theater 171



9.1	Noch ein Paket für Frau Bartolotti – Figuren und Handlung auf der Bühne	172
	<i>Christine Nöstlinger: Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse</i>	172
	☒ Testet euer Können!	179
9.2	Und was wird aus Konrad? – Szenen ausgestalten und spielen	180
	Eine Szene weiterschreiben	180
	Fordern und fördern – Den Schluss gestalten ..	182
9.3	Das Stück inszenieren – Tipps und Übungen ..	184
	Richtig atmen, deutlich sprechen	184
	Das Theaterstück aufführen	185

- ▶ **Literarische Texte rezipieren**
Szenen aus einem Jugendtheater durch szenisches Spiel erfassen
- ▶ **Redebeiträge leisten**
Texte gestaltend vortragen
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**
Szenen verfassen;
eine Rolle einnehmen und szenisch umsetzen

Alte und neue Weltwunder – Sachtexte untersuchen 187



10.1	Antike Weltwunder – Informationen entnehmen	188
	Einen Sachtext lesen und verstehen	188
	<i>Hans Reichardt: Der Koloss von Rhodos</i>	188
	Grafiken entschlüsseln	190
	<i>Kai Hirschmann: Die Hängenden Gärten der Semiramis in Babylon</i>	190
	Informationen übersichtlich festhalten	192
	<i>Die Pyramiden von Gizeh</i>	192
	☒ Testet euch! – Sachtexte lesen	194
	<i>Babylon</i>	194
10.2	Vergessene und neue Weltwunder – Informationen auswerten und präsentieren ..	195
	<i>Neue und vergessene Weltwunder</i>	195
	Informationen sammeln und auswerten	196
	<i>Kai Hirschmann: Das Taj Mahal</i>	196
	<i>Das Taj Mahal im Überblick</i>	197
	<i>Taj Mahal wird gelb</i>	197
	Fordern und fördern – Informationen auswerten	198
	Einen Kurzvortrag gliedern und halten	199
10.3	Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen	200
	<i>Der CN Tower in Toronto</i>	200

- ▶ **Texte lesen und rezipieren**
Strategien für die Erschließung informierender Texte anwenden (Fünf-Schritt-Lesemethode);
Schlüsselinformationen feststellen und Informationen einprägen;
zentrale Textinformationen dokumentieren und zusammenfassen;
sich mit Hilfe verschiedener Quellen sachorientiert informieren
- ▶ **Rede- und Gesprächsstrategien**
Informationsmaterial zu einem Sachthema sammeln und die Ergebnisse medien-gestützt vortragen (Stichwortzettel, Kurzvortrag)

„Emil und die Detektive“ – Medien vergleichen 203



11.1 Dem Dieb auf der Spur – Einen Jugendroman untersuchen	204
Emil und der Herr im steifen Hut – Wichtige Figuren beschreiben	204
<i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (1)</i>	204
Die Jagd nach dem Dieb – Die Handlung untersuchen	208
<i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (3)</i>	208
Den ganzen Roman lesen – Ein Lesetagebuch führen	212
 Testet euch! – Rund um „Emil und die Detektive“	214
11.2 Der Film und seine Wirkung – Filmsprache verstehen	215
Der Inhalt – Roman und Film vergleichen	215
<i>Der Film „Emil und die Detektive“</i>	216
Die Kamera erzählt – Einstellungsgrößen und Perspektiven	217
11.3 Jugendbücher und Verfilmungen vorstellen ...	219
Projekt: Eine Klassenbücherei einrichten	220

- ▶ **Texte und Medien lesen und rezipieren**
Jugendliteratur lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Literaturverfilmung untersuchen (Handlungsaufbau, Figuren, Kameraeinstellungen und -perspektiven); Bücher und Filme besprechen und vorstellen
- ▶ **Mit Texten und Medien produktiv umgehen**
verschiedene mediale Darstellungen eines Textes oder Themas vergleichen und beurteilen
- ▶ **Das Schreiben für Lernprozesse nutzen**
eigene Lern- und Arbeitsprozesse dokumentieren (Lesetagebuch)

Grammatiktraining – Wortarten, Wortbildung und Wortbedeutung 221



12.1 Fantasiewelten – Wortarten wiederholen und Wörter bilden ...	222
Wortarten wiederholen	222
Nomen, Adjektive und Präpositionen	222
Fordern und fördern – Adjektive, Präpositionen	223
Mit Verben Zeitformen bilden:	
– Präteritum und Plusquamperfekt	224
– Präsens und Futur	225
– Perfekt	226
Pronomen stellen Bezüge her:	
– Personal- und Possessivpronomen	227
– Demonstrativpronomen	228
Fordern und fördern – Das Demonstrativpronomen	229
Mit Adverbien genauere Angaben machen	230
Deutsch und Englisch – Das Adverb	231

- ▶ **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**
- ▶ **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**
Wortarten (Nomen, Pronomen, Adjektiv, Präposition, Adverb) unterscheiden und sie nach grammatischen Kategorien beschreiben; grammatische Gestaltungsmittel funktional (auch für die Textüberarbeitung) einsetzen; regelrechte Anwendung grammatischer Strukturen überprüfen; die Bildung von Wörtern untersuchen, (Zusammensetzungen, Ableitungen, Wortfamilien); über Wortbedeutung und Ausdrucksweise nachdenken (Homonyme, Synonyme, Wortfelder); den vorhandenen Wortschatz erweitern

Wortbildung	232
Wörter miteinander verbinden –	
Wortzusammensetzungen	232
Mit Wortzusammensetzungen genau	
beschreiben	233
Fordern und fördern –	
Wortzusammensetzungen	235
Mit Präfixen und Suffixen neue Wörter	
bilden – Ableitungen	236
Wortfamilien – Verwandte Wörter	238
✕ Testet euch! –	
Zusammensetzungen und Ableitungen ...	240

12.2 Wortspiele – Bedeutungen untersuchen 241

Gleiches Wort, andere Bedeutung –	
Homonyme	241
Übertragene Bedeutung – Redewendungen ..	242
Wörter mit gleicher und ähnlicher Bedeutung –	
Synonyme und Wortfelder	243
✕ Testet euch! –	
Homonyme, Synonyme, Wortfelder	245

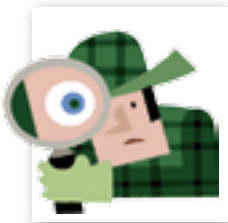
12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten 246

13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 247



13.1 Knifflige Fälle – Satzglieder und Sätze unterscheiden 248

Tatumstände erfragen – Satzglieder bestimmen	248
Subjekt, Prädikat, Akkusativ- und	
Dativobjekte	248
Präpositionalobjekte	250
Genitivobjekte	252
Adverbiale Bestimmungen	253
<i>Ursel Scheffler: Einer zu viel beim Kurkonzert</i> ...	253
Fordern und fördern –	
Mit Proben Texte überarbeiten	256
Zusammenhänge sehen –	
Satzreihe und Satzgefüge	258
Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen	258
Das Satzgefüge –	
Haupt- und Nebensätze verknüpfen	259
Fordern und fördern – Satzgefüge	261
✕ Testet euch! – Satzglieder und Sätze	262

► Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden

► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden

sprachliche Strukturen mit Hilfe von Proben untersuchen;
Satzglieder eines Satzes bestimmen;
Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden;
Satzzeichen in Sätzen begründet setzen;
grammatische Gestaltungsmittel (auch für die Textüberarbeitung) funktional einsetzen

13.2	Genauere Angaben machen – Attribute	263
	Attribute erläutern Nomen	263
	Verschiedene Attribute unterscheiden	265
	<i>Thomas C. Brezina: Lösegeld löst sich in Luft auf</i>	265
	Relativsätze –	
	Ein vorausgehendes Nomen erläutern	266
	<i>Thomas C. Brezina: Der rasende Roboter</i>	266
	☒ Testet euch! – Attribute	268
13.3	Fit in ... – Einen Text überarbeiten	269

14

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Rechtschreibung – Spielend leicht 271



14.1	Sicher im Schreiben – Regeln anwenden	272
	Groß- und Kleinschreibung	272
	Nomen an ihren Begleitwörtern erkennen	272
	Nominalisierungen – Aus Verben und Adjektiven können Nomen werden	273
	Fordern und fördern – Nominalisierungen	276
	Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten	277
	Schreibweise bei langen Vokalen	278
	Wörter mit einfachem Vokal und	
	Wörter mit h	278
	Wörter mit langem i	279
	Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß?	281
	Fordern und fördern –	
	Kurze und lange Vokale, s-Laute	283
	Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen	284
	☒ Testet euch! – Rechtschreibung	285
14.2	Punkt und Komma – Zeichensetzung üben	287
	Satzzeichen bei der wörtlichen Rede	287
	<i>Goscinny/Sempé: Der kleine Nick</i>	287
	Das Komma bei Aufzählungen	289
	Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen	290
	<i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i>	291
	Fordern und fördern – Zeichensetzung	292
	<i>Timo Parvela: Im Bus auf Klassenfahrt</i>	292
	☒ Testet euch! – Zeichensetzung	293
	<i>Timo Parvela: Das Krippenspiel</i>	293
14.3	Fit in ... – Richtig schreiben	294
	Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	295
	Training an Stationen	297

► **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**

► **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**

Grundregeln der Rechtschreibung (Kürze und Länge des Stammvokals, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung) kennen und anwenden; Rechtschreibstrategien reflektieren und zum Finden, Identifizieren und Korrigieren von Fehlern nutzen (verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, individuelle Fehleranalyse, Nachschlagen im Wörterbuch); Schreib- und Textverarbeitungsprogramm des Computers sinnvoll einsetzen (zur Textüberarbeitung)







<p>15.1 Gut geplant ist halb gewonnen – Klassenarbeiten vorbereiten 304</p> <p>Die Zeit zur Vorbereitung sinnvoll einteilen 304</p> <p>Den Lernstoff wiederholen – Spickzettel und Schaubilder 305</p> <p>Rechtschreibtraining – Mit Diktaten und der Rechtschreibkartei üben 306</p> <p><i>Ursachen für das Aussterben von Tierarten</i> 306</p> <p>15.2 Gewusst wo! – Informationen recherchieren ... 308</p> <p>In Lexika nachschlagen 308</p> <p>Im Internet recherchieren 309</p> <p>15.3 Einen Kurzvortrag halten – Informationen anschaulich darstellen 311</p> <p>Den Vortrag vorbereiten 311</p> <p>Mit Anschauungsmaterial informieren 312</p>	<p>► Lese- und Rezeptionsstrategien Organisationsstrategien zum Festhalten von Schlüsselinformationen kennen lernen; Wiederholungsstrategien zum Einprägen von Informationen nutzen</p> <p>► Das Schreiben für Lernprozesse nutzen Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden Rechtschreibstrategien (Rechtschreibkartei) nutzen</p> <p>► Redebeiträge leisten Texte und Arbeitsergebnisse zu konkreten Themen und Sachverhalten medien-gestützt präsentieren</p>
---	---




Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	313
Schreiben	314
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	320
Nachdenken über Sprache	327
Arbeitstechniken und Methoden	344
Lösungen zu einzelnen Aufgaben	350
Textartenverzeichnis	353
Bildquellenverzeichnis	354
Autoren- und Quellenverzeichnis	355
Sachregister	357

Die Piktogramme neben den Aufgaben bedeuten:

-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Arbeiten mit dem Computer
-  Zusatzaufgabe

Die Punkte sagen etwas über die Schwierigkeit einer Aufgabe:

-  Diese Aufgabe ist eher leicht.
-  Diese Aufgabe ist schon etwas kniffliger.
-  Diese Aufgabe ist etwas für Profis.