

Inhaltsverzeichnis

1

Sprechen – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Freundschaften – Erzählen 13



1.1 Mit Freunden Spannendes erleben – Erzählen ..	14	► Mündliches Erzählen anschaulich und lebendig erzählen; bewusst den Aufbau der Erzählung gestalten
Zusammenhalten –		
Ein Erlebnis mündlich erzählen	14	
Helfer in der Not –		
Den Aufbau einer Erzählung untersuchen	16	► Schriftliches Erzählen eine Erzählung sinnvoll aufbauen; anschaulich und lebendig erzählen; Techniken des Erzählens anwenden (äußere und innere Handlung, Dialog, Dehnung und Raffung)
Spannend! –		
Nach Bildern schriftlich erzählen	18	
Für Fairness kämpfen –		
Einen Erzählkern ausgestalten	21	
 Teste dich! – Erzählen	23	
1.2 Mut beweisen – Freundschaftsgeschichten lesen und gestalten	24	► Umgang mit literarischen Texten analytische sowie produktionsorientierte Formen im Umgang mit Texten anwenden
<i>Wolfgang Rudelius: Auch eine Liebesgeschichte</i> ..	24	
<i>Katja Reider: Ferienfreunde</i>	27	
○○○ Fordern und fördern –		
Gestaltend schreiben	31	
1.3 Fit in ... – Einen Erzählkern ausgestalten	33	

2

Sprechen – Schreiben

Probleme in der Diskussion – Argumentieren und überzeugen 35



2.1 Wie feiern wir? – Strittige Fragen diskutieren ..	36	► Gespräche führen argumentieren und begründet Stellung beziehen; sach-, situations- und adressatenbezogen auf andere eingehen
Eine Party planen – Meinungen begründen ..	36	
Wer bestimmt über meine Party? –		
Eine Fishbowl-Diskussion durchführen	38	
Ein Klassenfest in der Schule? –		
Einen Vorschlag schriftlich begründen	40	
 Teste dich! –		
Argumentieren und überzeugen	41	
2.2 Da gibt's (k)eine Diskussion? – Streitgespräche in Geschichten	42	► Umgang mit literarischen Texten analytische sowie produktionsorientierte Formen im Umgang mit Texten anwenden
<i>Christine Nöstlinger: Zwei Wochen im Mai</i>	42	
<i>Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael!</i>	45	
○○○ Fordern und fördern –		
Die eigene Meinung begründen	48	
2.3 Projekt: Eine Diskussionsrunde veranstalten ..	50	


3

Sprechen – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Was ist passiert? – Berichten 51




<p>3.1 Zur Sache! – Von Ereignissen berichten 52</p> <p>Mitten auf der Straße ... – Über einen Unfall berichten 52</p> <p>Scherben im Rosenweg – Eine Schadensmeldung verfassen 56</p> <p>Skorpion im Karottenkraut – Einen Zeitungsbericht untersuchen 58</p> <p> Teste dich! – Berichten 60</p> <p>3.2 „Girls’Day“, „Boys’Day“ – Erfahrungsberichte lesen und verfassen 61</p> <p>„Boys’Day“ in der Grundschule – Über „Berufserfahrungen“ lesen und schreiben 62</p> <p>„Girls’Day“ in der Bäckerei – Einen Erfahrungsbericht untersuchen 64</p> <p>○○○ Fordern und fördern – Einen Erfahrungsbericht schreiben 66</p> <p>3.3 Fit in ... – Berichten 68</p>	<p>► Informieren über Erlebtes berichten</p> <p>► Schreibkompetenz Schreibprodukte über- arbeiten</p> <p>► Umgang mit nichtlitera- rischen Texten die Textart Bericht kennen und dabei wesentliche Gattungsmerkmale berücksichtigen; Methoden der Texterschließung anwenden</p>
--	---

4

Sprechen – Schreiben

In Bewegung – Beschreiben 71



<p>4.1 Tricks auf Rädern – Vorgänge beschreiben 72</p> <p>Sprung mit dem Rad – Einen Bewegungsablauf beschreiben 73</p> <p>Mountainbike-Parcour – Aktiv und Passiv verwenden 76</p> <p> Teste dich! – Einen Vorgang beschreiben .. 78</p> <p>4.2 Unterwegs – Gegenstände beschreiben, treffende Wörter finden 79</p> <p>Schuh und Stiefel – Ober- und Unterbegriffe unterscheiden 79</p> <p>Sneakers verloren – Einen Gegenstand genau beschreiben 80</p> <p>Gehen, latschen, stolzieren ... – Wortfelder bilden 82</p> <p>○○○ Fordern und fördern – Einen Gegenstand beschreiben 84</p> <p>4.3 Fit in ... – Vorgänge beschreiben 86</p>	<p>► Informieren Vorgänge beschreiben</p> <p>► Wortbedeutung Wortbedeutungen mit Hilfe von Oberbegriffen und Wörtern mit gleicher oder ähnlicher Bedeutung klären und dazu auch Nachschlage- werke und den Computer benutzen; sinnverwandte Wörter in Wortfeldern zusammen- fassen</p>
--	---

5

Unglaublich! – Lügengeschichten lesen und verstehen 89



<p>5.1 Die Meisterlügner – Lügengeschichten vorlesen und untersuchen 90</p> <p><i>Erich Kästner: Die erste Mondreise</i> 90</p> <p><i>Erich Kästner: Die Enten an der Schnur</i> 93</p> <p><i>Sid Fleischman:</i></p> <p><i>McBroom und die Stechmücken</i> 94</p> <p><i>Ursel Scheffler: Der Lügenbeutel</i> 96</p> <p>☒ Teste dich! –</p> <p> Eine Lügengeschichte untersuchen 98</p> <p><i>Erich Kästner:</i></p> <p><i>Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i> 98</p>	<p>► Umgang mit literarischen Texten die Textart Erzählung kennen und dabei wesentliche Gattungsmerkmale berücksichtigen</p> <p>► Textvortrag Einen Text zum Vorlesen vorbereiten und sinngestaltend vortragen</p>
<p>5.2 Flunkern und Fabulieren – Lügengeschichten schreiben 99</p> <p>Eine Lügengeschichte zu einem Bild schreiben ... 99</p> <p>○○○ Fordern und fördern –</p> <p> Eine Lügengeschichte schreiben 102</p>	<p>► Kreatives Schreiben nach Schreibimpulsen schreiben</p> <p>► Schriftliches Erzählen nach literarischen Mustern erzählen</p>
<p>5.3 Projekt: Einen Vorlesewettbewerb durchführen 104</p>	

6

Götter, Helden, Zauberwesen – Sagen untersuchen und nacherzählen 105



<p>6.1 Sagenhafte Helden – Heldensagen untersuchen 106</p> <p>Sagenhelden kennen lernen 106</p> <p><i>Die Äpfel der Hesperiden</i> 106</p> <p><i>Homer: Odysseus in der Höhle des Kyklopen</i></p> <p><i>Polyphem</i> 108</p> <p>☒ Teste dich! –</p> <p> Sagen und ihre Merkmale untersuchen 113</p>	<p>► Umgang mit literarischen Texten die Textart Sage kennen und dabei wesentliche Gattungsmerkmale berücksichtigen</p>
--	--

6.2 Sagenhafte Geschehnisse – Nacherzählen und Erzählen aus veränderter Perspektive 114

Eine Sage aus anderer Perspektive nacherzählen	114
<i>Homer: Odysseus und die Zauberin Kirke</i>	114
○○○ Fordern und fördern – Eine Sage aus anderer Sicht nacherzählen	117
Ein verwandelter Held – Erzählen aus neuem Blickwinkel	118
<i>Paul Shipton: Schwein gehabt, Zeus!</i>	118

► **Schriftliches Erzählen**
einen Text nacherzählen, auch unter Veränderung der Perspektive;
Techniken des Erzählens anwenden (Erzählperspektive)

6.3 Sagenhafte Orte – Ein Hörspiel gestalten 120

<i>Die Weiber von Weinsberg</i>	120
---------------------------------------	-----

► **Szenische Verfahren**
einen kurzen Erzähltext dialogisieren und in eine Spielvorlage umsetzen

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Tiere, die wie Menschen handeln – Fabeln lesen und verfassen 123



7.1 Verkleidete Wahrheiten – Fabeln untersuchen 124

Lehrhafte Erzählungen – Merkmale von Fabeln untersuchen	124
<i>Martin Luther: Vom Raben und Fuchs</i>	124
<i>Äsop: Der Löwe und die Maus</i>	125
<i>Lew Tolstoi: Die Mücke und der Löwe</i>	126
Grille und Ameise – Fabeln vergleichen	128
<i>Äsop: Die Baumgrille und die Ameisen</i>	128
<i>Georg Born: Sie tanzte nur einen Winter</i>	129
<i>Helmut Arntzen: Ameise und Grille</i>	129
☒ Teste dich! – Fabeln verstehen	130
<i>Äsop: Der Fuchs und der Bock</i>	130

► **Umgang mit literarischen Texten**
die Textart Fabel kennen und dabei wesentliche Gattungsmerkmale berücksichtigen

7.2 Schreibwerkstatt – Fabeln umgestalten und erfinden 131


Eine Fabel zu Ende schreiben	131
<i>Martin Luther: Von dem Löwen, Fuchs und Esel</i>	131
Eine Fabel neu gestalten	132
○○○ Fordern und fördern – Eine Fabel schreiben	134

► **Kreatives Schreiben**
nach Schreibimpulsen schreiben

► **Schriftliches Erzählen**
nach literarischen Mustern erzählen

7.3 Fit in ... – Eine Fabel zu Bildern schreiben 136




<p>8.1. „Halb wach ich, halb lieg ich im Traum“ – Merkmale von Gedichten entdecken 140</p> <p>Natur erleben – Gedichte untersuchen 140</p> <p><i>Martin Greif: Mittagsstille</i> 140</p> <p><i>Arno Holz: Mählich durchbrechende Sonne</i> 141</p> <p><i>Mascha Kaléko: Es regnet</i> 142</p> <p><i>Kurt Schwitters: Regen</i> 143</p> <p><i>Erwin Moser: Gewitter</i> 144</p> <p> Teste dich! – Gedichte verstehen 145</p> <p><i>Heinrich Heine: Der Wind zieht seine Hosen an</i> .. 145</p>	<p>► Umgang mit literarischen Texten Grundbegriffe der Textbeschreibung verwenden (Bilder, Strophe, Vers, Reimform, Versmaß, Rhythmus); Zusammenhänge zwischen Inhalt und Gestaltung eines Textes benennen</p>
<p>8.2. „Grünes Feuer jeder Strauch“ – Sprachliche Bilder erschließen 146</p> <p>Farben der Natur –</p> <p>Bildhafte Sprache erkunden 146</p> <p><i>Josef Guggenmos: Sonntagsbild</i> 146</p> <p><i>Vera Ferra-Mikura: Regenschirme</i> 147</p> <p>Metaphern rufen Bilder wach 148</p> <p><i>Peter Huchel: Unter der Kiefer</i> 148</p> <p><i>Peter Huchel: Löwenzahn</i> 148</p> <p><i>Georg Britting: Feuerwoge jeder Hügel</i> 149</p> <p>Belebte Natur – Personifikationen entdecken .. 150</p> <p><i>Wolfgang Bächler: Der Nebel</i> 150</p> <p>Fordern und fördern –</p> <p>Bildhafte Gedichte schreiben 151</p>	<p>► Wortbedeutung Formen bildlicher Ausdrucksweise erkennen und erklären</p>
<p>8.3. Projekt: Einen lyrischen Kalender gestalten ... 152</p> <p><i>Ursula Wölfel: Oktober</i> 152</p> <p><i>Ludwig Hölty: Frühlingslied</i> 153</p> <p><i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i> 153</p> <p><i>Theodor Storm: August</i> 153</p> <p><i>Peter Hacks: Der Winter</i> 153</p> <p><i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i> 153</p> <p><i>Erich Kästner: Der dreizehnte Monat</i> 154</p>	

9

Konrad oder ... – Wir spielen Theater 155



9.1	Noch ein Paket für Frau Bartolotti – Figuren und Handlung auf der Bühne	156
	<i>Christine Nöstlinger: Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse</i>	156
	 Teste dich! – Einen Szenenausschnitt spielen	163
9.2	Und was wird aus Konrad? – Szenen ausgestalten und spielen	164
	Eine Szene weiterschreiben	164
	Der Konflikt und die Lösung: Konrad soll weg und lernt ein neues Verhalten	165
	○○○ Fordern und fördern – Den Schluss gestalten	166
9.3	Projekt: Das Stück inszenieren	168
	Richtig atmen, deutlich sprechen	168
	Das Theaterstück aufführen	169

► **Umgang mit literarischen Texten**
die Textart dramatischer Text kennen und dabei wesentliche Gattungsmerkmale berücksichtigen; analytische sowie produktionsorientierte Formen im Umgang mit Texten anwenden

► **Szenische Verfahren**
eine Kommunikationssituation dialogisch ausgestalten; Spielideen umsetzen

10

Das is(s)t die Welt – Sachtexte erschließen 171



10.1	Rund ums Essen – Informationen entnehmen ..	172
	Zur Geschichte des Essens – Lesen Schritt für Schritt	172
	<i>Gunther Hirschfelder: Schneckenfresser und Ackerbauern – Der Beginn der Esskultur</i>	172
	Überfluss und Hunger – Eine Mind-Map erstellen	176
	Esskultur in Bildern und Zahlen – Grafiken auswerten	178
	 Teste dich! – Sachtexte verstehen	180
10.2	Was Menschen in aller Welt essen – Informationen beschaffen und präsentieren ..	181
	Ein Thema erschließen und präsentieren	181
	Spezialgebiet 1: Indien	183
	Spezialgebiet 2: USA	184
	Spezialgebiet 3: Grönland	186
10.3	Projekt: Was wir tun können	187

► **Umgang mit nicht-literarischen Texten**
Methoden der Texterschließung anwenden (Markieren, Gliedern); Unklarheiten klären und Fragen an den Text stellen; gezielt Informationen aus Texten, Bildern und Grafiken entnehmen und in eigenen Worten wiedergeben

► **Informieren**
Informationen beschaffen (aus Lexika, Bibliotheken, durch einfache Recherche mit dem Computer); Informationen adressatenbezogen weitergeben; einfache Formen der Präsentation und Visualisierung erproben



11.1 Rund um Werbung – Werbung erkunden	190
Unglaublich? –	
Information und Werbung unterscheiden	190
Annoncen, Slogans, Kampagnen –	
Informationen erschließen	192
Kinder als Konsumenten – Grafiken auswerten ..	194
Projekt Werbedetektive	195

► **Umgang mit Medien**
einfache Gestaltungsmittel
der Werbung im Hinblick auf
ihre Wirkung einschätzen

11.2 Wirkung von Text und Bild – Mittel der Werbung untersuchen	196
Werbesprache unter die Lupe nehmen	196
Werbung aus Omas Kindertagen –	
Eine Anzeige untersuchen	198
Bilder beeindrucken – Bildsprache untersuchen ..	200
○○○ Fordern und fördern –	
Ein Werbeplakat planen	201
☒ Teste dich! – Rund um Werbung	202

► **Umgang mit Medien**
Sprache der Werbung
untersuchen

11.3 Projekt: Werbung gestalten	203
--	------------



12.1 Fantasiewelten – Wortarten wiederholen und kennen lernen ...	206
Substantive, Adjektive, Präpositionen	206
○○○ Fordern und fördern –	
Adjektive, Präpositionen	207
Zeitformen der Verben	208
– Präteritum und Plusquamperfekt	208
– Präsens und Futur	209
– Perfekt	210
Aktiv und Passiv der Verben	211
Pronomen stellen Bezüge her	213
– Personal- und Possessivpronomen	213
– Demonstrativpronomen	214
– Relativpronomen	215
Mit Adverbien genauere Angaben machen	216
Konjunktionen	217
○○○ Fordern und fördern –	
Verben, Pronomen, Adverbien	218
☒ Teste dich! – Wortarten	219

► **Wortarten**
die Wortarten Verb, Sub-
stantiv, Artikel, Adjektiv,
Pronomen, Präposition,
Konjunktion und Adverb
unterscheiden und ihre
wesentlichen Leistungen
benennen;
die grammatischen Zeiten
(Tempora) verwenden und
ihre Funktionen beschrei-
ben;
Aktiv und Passiv unter-
scheiden

12.2 Zauberwesen – Wortbildung	220
Wortzusammensetzungen	220
Ableitungen	222
Wortfamilien	224
○○○ Fordern und fördern – Wortbildung	225
⊗ Teste dich! – Wortbildung	226
12.3 Fit in ... – Textüberarbeitung	227

► **Wortbedeutung**
Möglichkeiten der Wortbildung unterscheiden (Zusammensetzung, Ableitungen mit Präfixen und Suffixen); Wörter gleicher Herkunft in Wortfamilien zusammenfassen

13

Sprachbewusstsein entwickeln

Grammatiktraining – Satzglieder und Sätze 229



13.1 Knifflige Fälle – Satzglieder unterscheiden	230
Tatumstände erfragen – Satzglieder bestimmen	230
– Subjekt, Prädikat, Dativ- und Akkusativobjekt	230
– Adverbiale Bestimmungen	232
– Präpositionalobjekt	233
– Genitivobjekt	235
○○○ Fordern und fördern – Präpositionalobjekte	236
Genaue Angaben machen – Das Attribut	237
– Attribute erläutern Substantive	237
– Verschiedene Attribute unterscheiden	240
○○○ Fordern und fördern – Attribute	241
⊗ Teste dich! – Satzglieder und Attribute	242
13.2 Richtig kombinieren – Satzreihe und Satzgefüge	243
Hauptsätze verknüpfen – Die Satzreihe	243
Haupt- und Nebensätze verknüpfen – Das Satzgefüge	244
– Nebensätze mit Konjunktionen	244
– Der Relativsatz	247
○○○ Fordern und fördern – Satzgefüge	249
⊗ Teste dich! – Satzreihe und Satzgefüge	250
13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten	251

► **Syntax**
einfache Verfahren zur Satzanalyse anwenden; Attribute als Teile von Satzgliedern identifizieren und ihre Funktion beschreiben

► **Syntax**
Hauptsätze und Nebensätze unterscheiden

► **Zeichensetzung**
wichtige Regeln der Zeichensetzung anwenden (Zeichensetzung bei Satzreihe und Satzgefüge)



<p>14.1 Sicher im Schreiben – Regeln anwenden 254</p> <p>Groß- und Kleinschreibung 254</p> <p>– Substantive erkennen und richtig schreiben 254</p> <p>– Substantivierungen – Verben und Adjektive verwandeln sich 255</p> <p>○○○ Fordern und fördern – Substantivierungen 258</p> <p>Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten 259</p> <p>Schreibweise bei langen Vokalen 260</p> <p>– Lange Vokale mit und ohne Dehnungszeichen 260</p> <p>– Wörter mit langem i 262</p> <p>Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß? 263</p> <p>○○○ Fordern und fördern – Kurze und lange Vokale, s-Laute 265</p> <p>Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen 266</p> <p>☒ Teste dich! – Rechtschreibung spielend trainieren 268</p>	<p>► Rechtschreibung die Grundregeln der Rechtschreibung anwenden (Dehnung und Schärfung, Schreibung der s-Laute, Großschreibung); Rechtschreibprogramme zur Verbesserung der Rechtschreibfähigkeit nutzen</p> <p>► Wortarten Substantivierungen erkennen</p>
<p>14.2 Punkt und Komma – Zeichensetzung üben 270</p> <p>Satzzeichen bei der wörtlichen Rede 270</p> <p><i>René Goscinny / Jean-Jacques Sempé: Das Schokolade-Erdbeer-Eis</i> 270</p> <p>Das Komma bei Aufzählungen 272</p> <p>Das Komma bei der Anrede und bei Ausrufen 273</p> <p>Das Komma bei Appositionen 273</p> <p>Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen 274</p> <p><i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i> 275</p> <p>Fordern und fördern – Zeichensetzung 276</p> <p><i>Timo Parvela: Im Bus auf Klassenfahrt</i> 276</p> <p>☒ Teste dich! – Zeichensetzung 277</p> <p><i>Timo Parvela: Das Krippenspiel</i> 277</p>	<p>► Zeichensetzung wichtige Regeln der Zeichensetzung anwenden (Zeichensetzung bei wörtlicher Rede, Aufzählung, Anrede, Ausruf, Apposition, Satzreihe und Satzgefüge)</p>
<p>14.3 Fit in ... – Richtig schreiben 278</p> <p>Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden 279</p> <p>Training an Stationen 281</p> <p><i>Astrid Lindgren: Pippi soll ins Kinderheim</i> 284</p> <p><i>Timo Parvela:</i></p> <p><i>Ella – Unser Lehrer als Bestimmer</i> 286</p>	<p>► Rechtschreibung und Zeichensetzung die eigene Rechtschreibung selbstständig überprüfen (Fehlerarten/Fehlervermeidungstechniken)</p>



<p>15.1 Gut geplant ist halb gewonnen – Klassenarbeiten vorbereiten 288</p> <p>Die Vorbereitung einer Klassenarbeit organisieren 288</p> <p>Lernen mit Hilfe von „Spickzetteln“ 290</p> <p>Arbeitstechniken zum Rechtschreibtraining ... 291</p>	<p>► Rechtschreibung und Zeichensetzung die eigene Rechtschreibung selbstständig überprüfen (Fehlerarten/Fehlervermeidungstechniken)</p>
<p>15.2 Gewusst wo! – Informationen recherchieren ... 293</p> <p>Im Internet mit Suchmaschinen nach Informationen suchen 294</p>	<p>► Informieren Informationen beschaffen (aus Lexika, durch einfache Recherche mit dem Computer)</p>
<p>15.3 Eine Lesekiste gestalten – Bücher anschaulich vorstellen 296</p> <p>Eine Buchvorstellung vorbereiten 296</p> <p>Ein Buch vorstellen 298</p>	<p>► Leseförderung ein selbst gewähltes Buch vorstellen</p>

Orientierungswissen 299

Sprechen	299
Schreiben	300
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	306
Sprachbewusstsein entwickeln	313
Arbeitstechniken und Methoden	330

Lösungen zu einzelnen Aufgaben	336
Textartenverzeichnis	338
Autoren- und Quellenverzeichnis	339
Bildquellenverzeichnis	341
Sachregister	341