

<b>Einleitung</b>	4
<b>Von der Gebrauchsmusik zur Hör- und Kunstmusik</b>	5
Die Sinfonie als Kunstmusik	5
Kunst, künstlerisch und künstlich	5
Der persönliche und individuelle Gebrauch der Sinfonie	7
<b>Eine Typologie der Sinfonie</b>	8
<b>Raumerscheinung und Raumerlebnis</b>	9
Der Konzertsaal: Raum für Aufführung und Erlebnis einer Sinfonie	9
Texte zum Konzertsaal	10
Der innermusikalische Klangraum	12
Der inszenierte musikalische Raum	12
Versuch einer szenischen Beschreibung	13
<b>Architektur und Dramaturgie</b>	15
Architektonische Überlegungen zur Anlage einer Sinfonie	15
Dramaturgische Überlegungen zum Ablauf der Sinfonie	16
Musikalische Szenen	16
Beethoven: Sinfonie Nr. 7	17
<b>Dritte Sätze – Tanzrelikte in der Sinfonie</b>	20
J. Haydn: Menuett, Sinfonie Nr. 94	22
Klanglich-harmonische Betrachtung	23
Zurück zum Gebrauchsmenuett	28
Beethoven: Scherzo, Sinfonie Nr. 2	28
Musikalische Bausteine	29
Zusammensetzen zu einem dramatischen Verlauf	29
Bruckner: Scherzo, Sinfonie Nr. 7	32
<b>Wie man sinfonisch-dramatische Musik herstellen kann</b>	35
Lehrgang zur Herstellung langer sinfonisch-dramatischer Musik	35
I. Öffnen – Schließen	35
II. Verlängerung und Verzögerung des Schließens	36
III. Verlängerung, Bekräftigung des Anfangs	37
IV. Vierzeilige Melodien: Öffnen, Fortsetzen, Erweitern, Verzögern, Schließen	37
V. Motivspiele: Ketten, Zusammenhänge, Entwicklungen	41
VI. Stehende & bewegte Musik, Verlangsamung & Beschleunigung	44
Lange sinfonische Musik selbst gemacht – ein Unterrichtsprojekt	46
<b>Die Sinfonie als musikalisches Drama</b>	47
Formale Überlegungen	47
Materialtafeln zu den vier Sinfonien	49
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7	49
Robert Schumann: Sinfonie Nr. 4	54
Peter Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5	56
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4	58
<b>Vom Umgang mit der Sinfonie</b>	61
Was eine Sinfonie den Hörern anbietet	61
<b>Das Publikum – Was machen Hörer?</b>	62
Typologie des Hörens und der Hörer	63