

Einleitung	4	Das Musikdrama Richard Wagners	32
Die Anfänge der Oper	5	<i>Künstleroper mit nationalistischen Visionen: Richard Wagner und „Die Meistersinger von Nürnberg“ (1868)</i>	32
<i>Vom Gedankenexperiment zur neuen Gesellschaftskunst</i>	5	<i>Das Libretto</i>	
<i>Claudio Monteverdi: „L’Orfeo“ (1607)</i>	6	Zwischen Belcanto und Verismo	38
Die Barockoper	9	<i>Von Rossini bis Puccini: Die italienische Oper im 19. Jahrhundert</i>	38
<i>Zwischen höfischer Exklusivität und Theaterbusiness</i>	9	<i>Gioacchino Rossini: „Der Barbier von Sevilla“ (1816)</i>	38
<i>Siegeszug durch Europa</i>	10	<i>Giuseppe Verdi: „Rigoletto“ (1851)</i>	41
<i>Jean-Baptiste Lully: „Armide“ (1686)</i>	11	<i>Giacomo Puccini: „La Bohème“ (1896)</i>	42
<i>Georg Friedrich Händel: „Rinaldo“ (1711) und „Julius Cäsar“ (1724)</i>	14	Die Internationalisierung der Oper	48
Die Oper im Zeitalter der Aufklärung und der „Wiener Klassik“	18	<i>Nationale Tendenzen: Neue Themen, fremdartige Klänge</i>	48
<i>Gluck – Mozart – Beethoven: Von der Opernreform zur Freiheitsoper</i>	18	<i>Alexander Borodin: „Fürst Igor“ (1890)</i>	49
<i>Christoph Willibald Gluck: „Orfeo ed Euridice“ (1762/74) und „Alceste“ (1767)</i>	18	<i>Bedřich Smetana: „Die verkaufte Braut“ (1866)</i>	50
<i>Wolfgang Amadeus Mozart: „Don Giovanni“ (1787)</i>	20	Die Oper im 20. Jahrhundert	54
<i>Ludwig v. Beethoven: „Fidelio“ (1805/14)</i>	24	<i>Operntheater zwischen Fin de siècle und Minimal Music</i>	54
Die deutsche romantische Oper	26	<i>Richard Strauss: „Salome“ op.54 (1905)</i>	54
<i>Von Rittern, Feen und Dämonen</i>	26	<i>Alban Berg: „Wozzeck“ (1925)</i>	56
<i>Carl Maria v. Weber: „Der Freischütz“ (1821)</i>	26	<i>Kurt Weill: Vom Songspiel zur Broadway-Oper „Street Scene“ (1946)</i>	58
<i>Heinrich Marschner: „Der Vampyr“ (1828)</i>	30	<i>Philip Glass / Robert Wilson: „Einstein On The Beach“ (1975)</i>	64