

# Inhalt

## Gebrauchshinweise

### 1 Erzähltheorie

- 1.1 Zur Bedeutung des Erzählens
- 1.2 Zur Erforschung des Erzählens
- 1.3 Was ist Erzähltheorie?
  - 1.3.1 Aufbau und Aufgaben der Erzähltheorie
  - 1.3.2 Beziehungen zu anderen Theorien
  - 1.3.3 Begriffe und Begriffsbestimmungen

### 2 Die Erzählung

- 2.1 Mehrdeutigkeit von ›Erzählung‹
- 2.2 Das Problem einer Definition von ›Erzählung‹
  - 2.2.1 Eine minimalistische Definition von ›Erzählung‹
  - 2.2.2 Eine gehaltvollere Definition von ›Erzählung‹
- 2.3 Fiktionale Erzählungen
  - 2.3.1 Fiktionale Äußerungen und fiktive Erzählwelten
  - 2.3.2 Die Rolle des fiktiven Erzählers in fiktionalen Erzählungen
- 2.4 Literarische Erzählungen als komplexe Erzählwerke

### 3 Aspekte des Erzählten

- 3.1 Die Handlung von Erzählwerken
  - 3.1.1 Handlung
  - 3.1.2 Handlungsstränge
  - 3.1.3 Handlungsmuster

- 3.2 Fiktive Erzählwelten und ihre Bewohner
  - 3.2.1 Interner und externer Standpunkt
  - 3.2.2 Figuren als Personen
  - 3.2.3 Figuren als Artefakte
  - 3.2.4 Figuren als Bedeutungsträger
  - 3.2.5 Funktionen der Figurengestaltung
  - 3.2.6 Mentale Figurenmodelle
  - 3.2.7 Typen von Beziehungen zwischen Figuren und der Wirklichkeit
  - 3.2.8 Identität und Ontologie von Figuren
- 3.3 Ebenen des Erzählens
  - 3.3.1 Rahmen- und Binnenerzählung
  - 3.3.2 Verhältnisse zwischen den Erzählebenen
- 4 Die Darstellung von Erzählwelten
  - 4.1 Wie lässt sich die Zeitstruktur von Erzählungen gestalten?
    - 4.1.1 Tempo
    - 4.1.2 Ordnung
    - 4.1.3 Frequenz
  - 4.2 Wie mittelbar ist die Darstellung des Erzählten?
  - 4.3 Aus welcher Perspektive wird erzählt?
    - 4.3.1 Interne Fokalisierung
    - 4.3.2 Externe Fokalisierung
    - 4.3.3 Nullfokalisierung
    - 4.3.4 Weitere Konzeptionen der Perspektivierung: Autor, impliziter Autor und Leser
  - 4.4 Wie (un)zuverlässig wird erzählt?
    - 4.4.1 Das täuschende unzuverlässige Erzählen
    - 4.4.2 Das offen unzuverlässige Erzählen
    - 4.4.3 Das axiologisch unzuverlässige Erzählen

## Anhang

Wegbereiterinnen und Wegbereiter der Erzähltheorie

Literaturhinweise

Primärliteratur

Filme

Sekundärliteratur

Namenregister

Sachregister

Dank