

Inhalt

1. Die alt- und mittelhochdeutsche Literatur (750–1350)

- a) Denkmäler aus germanischer Zeit 15
Merseburger Zaubersprüche – Hildebrandslied
- b) Die geistliche Dichtung des frühen Mittelalters . 19
Otfried von Weissenburg – Das St. Trudperter
Hohe Lied – Bruder Wernher
- c) Die höfische Dichtung des hohen Mittelalters . . 22
Walther von der Vogelweide – Hartmann von
Aue – Wolfram von Eschenbach – Gottfried von
Straßburg – Nibelungenlied
- d) Übergang zur bürgerlichen Dichtung des späten
Mittelalters 33
Neidhart von Reuental – Werner der Gartenaere
– Mechthild von Magdeburg

2. Die frühneuhochdeutsche Literatur (1350–1600)

- a) Volkstümliche Schriftsteller 39
Johannes von Tepl – Brant – Sachs
- b) Die Gelehrten 45
Reuchlin – Erasmus – Hutten
- c) Der Reformator 48
Luther

3. Barock (1600–1720)

- a) Die literarische Reformation 54
Opitz – »Fruchtbringende Gesellschaft«
- b) Das Drama 58
Bidermann – Gryphius – Lohenstein
- c) Die Lyrik 64
Weckherlin – Opitz – Harsdörffer – Rist – Ze-

sen – Hofmannswaldau – Birken – Logau – Scheffler – Fleming – Dach – Gryphius – Spee – Gerhardt – Günther	
d) Der Roman	67
Zigler – Zesen – Moscherosch – Grimmelshausen – Reuter	

4. Aufklärung (1720–1785)

a) Das neue Weltbild	72
Leibniz – Kant – Spener	
b) Lehrgedicht und Lyrik	74
Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hagedorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock	
c) Poetik und Drama	80
Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger	
d) Roman und Verserzählung	91
Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nicolai – Wieland	

5. Sturm und Drang (1767–1785)

a) Das neue Menschenbild	100
Hamann – Herder	
b) Die Lyrik	103
Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stolberg – Bürger – Claudius – Schubart – Goethe	
c) Das Drama	107
Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller	
d) Der Roman	115
Goethe – Moritz – Heinse	

6. Die Klassiker

a) Goethe (1749–1832)	119
Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Hermann	

- und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandtschaften – Dichtung und Wahrheit – Vermischte Gedichte – Römische Elegien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leidenschaften
- b) Schiller (1759–1805) 128
 Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell

7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811)

- Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist 138

8. Romantik (1798–1835)

- a) Ältere oder Frühromantik 148
 Fichte und die Programmatischer F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura
- b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik 156
 Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker

9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz

- a) Biedermeier (1810–1850) 169
 Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann

- b) Junges Deutschland und Vormärz (1835–1848) . 181
 Wienberg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh,
 Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine
 – Grabbe – Büchner

10. Realismus (1840–1897)

- a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks 191
 Marx – Ludwig
 b) Hebbel, Wagner, Nietzsche 195
 c) Die realistischen Erzähler 202
 Ludwig – Heyse – Gotthelf – Keller – Meyer –
 Freytag – Storm – Raabe – Fontane
 d) Die Lyrik 215
 Hebbel – Storm – Fontane – Meyer

11. Naturalismus (1880–1900)

- a) Das Programm 218
 Scherer – Bölsche – Holz – H. und J. Hart –
 Conrad
 b) Holz und Schlaf 220
 Papa Hamlet – Familie Selicke – Revolution der
 Lyrik: Phantasmus
 c) Gerhart Hauptmann 225
 Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die
 Weber – Der Biberpelz – Hanneles Himmelfahrt

12. Impressionismus und Symbolismus (1883–1923)

- a) Die Überwindung des Naturalismus 232
 Décadence – Jugendstil – Neuromantik – Neu-
 klassik – Heimatkunst
 b) Impressionismus 235
 Les Impressionistes – Merkmale des literarischen
 Impressionismus – die Lyrik – Todesmotiv und
 Dekadenz in Erzählung und Schauspiel

- c) Symbolismus 239
Poésie pure – George – Hofmannsthal – Rilke

13. Expressionismus (1910–1925)

- a) Von der Nuance zum Extrem 247
b) Lyrik 248
Stadler – Werfel – Heym – Trakl – Benn
c) Drama 253
Wedekind – Sternheim – Kaiser
d) Essay, Erzählung und Roman 257
Benn – H. Mann – Döblin – Kafka

14. Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1919–1945)

- a) Neue Sachlichkeit 263
b) Der Roman 264
Th. Mann – Musil – Broch – Roth – Doderer –
Hesse – Seghers
c) Bühnenstücke 279
Zuckmayer – Horváth – Brecht

15. Nach dem Zweiten Weltkrieg

- a) Nachkriegszeit (1945–1949) 288
Literatur des Dritten Reiches – Autoren im Exil
und in der Inneren Emigration – die junge Gene-
ration und die Gruppe 47
b) Wiederaufbau und Restauration in der
Bundesrepublik (1949–1963) 296
Die Lyrik der fünfziger Jahre – das Hörspiel –
Romane und Erzählungen
c) Neubeginn in der Deutschen Demokratischen
Republik 312

- Die sozialistische Literaturgesellschaft – Aufbau- und Produktionsliteratur – der »Bitterfelder Weg«
- d) Die schweizerischen Dramatiker Frisch und Dürrenmatt 317

16. Zwischen Utopie und Wirklichkeit

- a) Die Zeit der Protestbewegungen (1963–1974) . . 324
Die Politisierung der Lyrik – der Fall Biermann – Dokumentarliteratur – Literatur der Arbeitswelt – der »Tod der Literatur« – experimentelle Literatur – das Neue Hörspiel – das Neue Volkstück
- b) Tendenzwende (1975). 351
Neue Subjektivität – neue Biographik – Frauenliteratur – Mythos, Phantasie, Angst

17. Das Jahrzehnt der Wiedervereinigung

- a) Ermüdung, »Mittelmaß und Wahn« 367
- b) 1989. »Das Ende der Kollektive ...« 375
- c) »Was bleibt« – »Akteneinsicht« 377
- d) »Ich« – »Ein weites Feld« 384
- e) »Anschwellender Bocksgesang« 395
- f) Der Blick der Diaristen: »Niemandsbucht« – »TABU I« – »Echolot« 402
- g) »Picknick der Friseure« – »Kippfigur« 414

18. Um das Jahr 2000

- a) Das Jahrhundertthema 420
»Ein springender Brunnen« – »Der Vorleser« – »Die Flatterzunge« – »Literatur und Luftkrieg« – »Im Krebsgang« – »Der Mantel« – »Suchbild« – »Endmoränen«

- b) Medienspektakel und Spaßkultur 442
 »Literarisches Quartett« und »Tod eines Kritikers« – »Generation Golf« und Popliteratur – »Faserland« und »Remix« – »Der Krapfen auf dem Sims« und »Wenn man einen weißen Anzug anhat« – »Helden wie wir« und »Am kürzeren Ende der Sonnenallee« – »1979« und Neue Ernsthaftigkeit
- c) Nicht zu vergessen – was es sonst noch gab . . . 461

19. Ein Generationswechsel

- a) Die Alten und das Altern 464
 Rückblicke – Alterserotik – Ableben
- b) Leben und Lieben der Jüngeren 474
 Eine Liebe für et ganze Leben – Gewalt und Dekadenz
- c) Heimat 490
 Verlust der Heimat und Heimkehr – Abseits und randständige Soziotope
- d) Fremde 505
 Wandern und Wahrnehmen – Ultima Thule und Migration

20. uncool – cool – phantastisch – und so weiter

- a) Drei aktuelle Spielarten: 523
 Grass – Enzensberger – Roßbacher und Hettche
- b) Die Biographen und Historiker: 531
 Ulla Hahn – Peter Wawerzinek – Andreas Altmann – Karin Reschke – Felicitas Hoppe – Walter Kappacher – Hans Joachim Schädlich – Herta Müller – Alissa Walser – Uwe Timm – Friedrich Christian Delius – Reinhard Jirgl – Uwe Tellkamp – Eugen Ruge – Julia Schoch – Ursula Krehel – Thomas Lehr

c) Die Story-Teller:	544
Lutz Seiler – Annette Peht – Ingo Schulze – Hanna Lemke – Clemens Meyer – Ferdinand von Schirach – Bernhard Schlink – Daniel Kehl- mann – Franka Potente – Frank Schulz – Judith Hermann – Rafik Schami	
d) Die Romanciers:	548
Über Kindheit und Adoleszenz: Georg Klein – Wolfgang Herrndorf – Norbert Scheuer – Charlotte Roche – Helene Hegemann – Tankred Dorst – Jörg Harlan Rohleder Über Leben, Luft und Liebe: Arno Geiger – Stephan Thome – Peter Stamm – Katharina Hahn – Thomas Hettche – Richard David Precht – Anne Weber – Sibylle Berg – Te- récia Mora – Harald Martenstein – Brigitte Kro- nauer – Elke Heidenreich und Bernd Schroeder Über Krankheit, Altern und Tod: Kathrin Schmidt – Joachim Zelter – Katharina Hacker – Georg Diez – Sabine Peters – Martin Walser – Urs Widmer	
e) Die Lyrik und das Drama:	567
Friederike Mayröcker – Günter Kunert – Sarah Kirsch – Hans Magnus Enzensberger – Walter Kempowski – Ursula Krechel – Daniela Danz – Dirk von Petersdorff – Lutz Seiler – Ann Cotton – Tom Schulz – Elfriede Jelinek – Felicia Zeller – Si- bylle Berg – Handke – Botho Strauß	
f) Und so weiter:	575
Botho Strauß – Peter Handke – Max Goldt – Stuckrad-Barre – Juli Zeh – Monika Maron – Melinda Nadj Abonji – Sabrina Janesch – Peter Piwitt – Walter Kappacher – Ror Wolf	
Personenregister	581
Register der Sach- und Fachworterläuterungen . . .	596