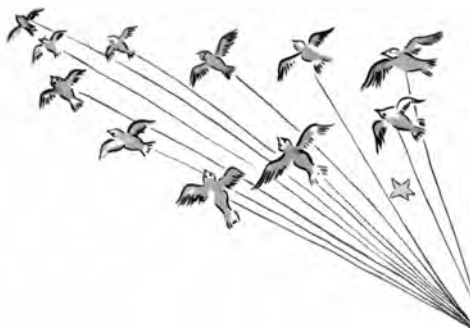


Saint-Exupéry | Le Petit Prince

## Fremdsprachentexte | Französisch



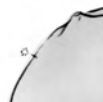
Je crois qu'il profita, pour son évasion,  
d'une migration d'oiseaux sauvages.

Antoine de Saint-Exupéry

# Le Petit Prince

Avec les dessins de l'auteur

Herausgegeben von Ernst Kemmner



Diese Ausgabe darf nur in der Bundesrepublik Deutschland,  
in Österreich und in der Schweiz vertrieben werden.

Vente autorisée en Allemagne, Autriche et Suisse uniquement.

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 19894

Alle Rechte vorbehalten

© 2015 Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

Gestaltung: Cornelia Feyll, Friedrich Forssman

Gesamtherstellung: Reclam, Ditzingen. Printed in Germany 2015

RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken  
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart

ISBN 978-3-15-019894-0

[www.reclam.de](http://www.reclam.de)

À Léon Werth.

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse: cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre  
5 excuse: cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse: cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant  
10 qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace:

*À Léon Werth  
quand il était petit garçon.*

[Abbildung Seite 2] **une évasion:** Flucht. | **la migration:** Wanderung; hier: Vogelzug. | **sauvage:** wild. | **1 Léon Werth:** französischer Roman-  
cier und Journalist, Essayist und Kunstkritiker (1878–1955). | **2 dédier qc  
à qn:** jdm. etwas widmen. | **8 consoler qn:** jdn. trösten. | **10 autrefois:**  
früher, ehemals, einst. | **12 la dédicace:** Widmung.





## I

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la forêt vierge qui s'appelait *Histoires vécues*. Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.

On disait dans le livre: «Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion.»

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça:

2 **lorsque**: als. | 3 **la forêt vierge**: Urwald. | 4 **vivre qc**: etwas erleben. | **le serpent boa**: Boa (große Würgeschlange). | **avaler**: hinunterschlucken, verschlingen. | 5 **le fauve**: Raubtier, wildes Tier. | 7 **la proie**: Beute. | **tout entier, -ière**: ganz; hier: mit Haut und Haar. | **mâcher**: kauen. | 9 **la digestion**: Verdauung. | 10 **la jungle**: Dschungel. | 11 **à mon tour**: meinerseits. | **tracer**: ziehen, zeichnen; hier: (Zeichnung) anfertigen.



J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu: «Pourquoi un chapeau ferait-il peur?»

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça:



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin nu-

1 le chef-d'œuvre [ʃɛdœvr]: Meisterwerk. | la grande personne: Erwachsene(n). | 7 l'intérieur (m.): das Innere (l'extérieur: das Äußere). |

10 laisser qc de côté: etwas beiseitelassen, weglassen. | 11 ouvert, e: offen; hier: im Längsschnitt. | 12 plutôt: eher, lieber, vielmehr. | 13 abandonner qc: etwas aufgeben. | 15 un insuccès: Misserfolg, Scheitern.



méro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications ...

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter  
5 des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on s'est égaré pendant la nuit.

J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec  
10 des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1  
15 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait: «C'est un chapeau.» Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa

4 **piloter**: (Auto, Flugzeug) steuern, lenken. | 6 f. **reconnaître qc de qc**: (zwei Dinge) auseinanderhalten können. | 7 **du premier coup d'œil**: auf den ersten Blick, auf Anhieb. | **la Chine**: China. | **l'Arizona**: im Südwesten der Vereinigten Staaten gelegener Bundesstaat mit der Hauptstadt Phoenix. | 8 **être égaré, e**: sich verlaufen/verirrt haben. | 9 **des tas** (m.) **de ...**: jede Menge ... (*le tas*: der Haufen). | 10 **sérieux, -euse**: ernst(haft); hier: seriös, zuverlässig. | 11 **pas trop**: nicht allzu sehr. | 11 f. **améliorer qc**: etwas verbessern. | 13 f. **être lucide**: hellichtig/klar-sichtig sein; hier: den Durchblick haben. | 14 **faire l'expérience sur qn de qc**: etwas an jdm. ausprobieren. | 15 **toujours**: immer; hier: immer noch, weiterhin. | **conserver qc**: etwas behalten, aufbewahren. | 15 f. **être compréhensif, -ive**: (etwas) verstehen, begreifen. | 18 f. **se mettre à la portée de qn**: sich jdm. verständlich machen, sich auf jds. Niveau (herunter)begeben.

portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable ...

<sup>1</sup> **le bridge** (angl.): Bridge; Kartenspiel britischen Ursprungs für vier Spieler.

## II

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et  
5 comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à  
10 mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait: ...

– S'il vous plaît ... dessine-moi un mouton!

15 – Hein!

– Dessine-moi un mouton ...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai

2 f. **véritablement**: wahrhaftig; hier: so richtig. | 3 **le Sahara** [saara]: (Wüste) Sahara. | 4 **se casser**: zerbrechen; hier: kaputtgehen. | 6 **réussir qc**: etwas erfolgreich durchführen / zustande bringen. | 7 **une question de vie ou de mort**: eine alles entscheidende Frage. | 8 à **peine**: kaum. | 9 f. à **mille milles**: tausend Meilen entfernt (*le mille*: Meile). | 10 **isolé, e**: isoliert, abgeschieden. | 11 **le naufragé / la naufragée**: Schiffbrüchige(r). | **le radeau** (pl. -x): Floß. | 12 **au lever du jour**: bei Tagesanbruch. | 12 f. **une drôle de petite voix**: eine eigenartig/seltsam leise Stimme. | 13 **réveiller qn**: jdn. wecken. | 14 **le mouton**: Schaf, Hammel. | 17 f. **être frappé, e par la foudre** (fig.): vom Blitz getroffen werden (*la foudre*: Blitzstrahl). | 18 **frotter ses yeux**: *se frotter les yeux*: sich die Augen reiben.

vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui. Mais mon dessin, bien sûr, est beaucoup moins ravissant que le modèle. Ce n'est pas ma faute. J'avais été découragé dans ma carrière de peintre par les grandes personnes, à l'âge de six ans, et je n'avais rien appris à dessiner, sauf les boas fermés et les boas ouverts. 5

Je regardai donc cette apparition avec des yeux tout ronds d'étonnement. N'oubliez pas que je me trouvais à mille milles de toute région habitée. Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de fatigue, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu au milieu du désert, à mille milles de toute région habitée. Quand je réussis enfin à parler, je lui dis: 15

– Mais ... qu'est-ce que tu fais là?

Et il me répéta alors, tout doucement, comme une chose très sérieuse:

– S'il vous plaît ... dessine-moi un mouton ... 20

Quand le mystère est trop impressionnant, on n'ose pas désobéir. Aussi absurde que cela me semblât à mille milles de tous les endroits habités et en danger de mort, je sortis

1 le **petit bonhomme**: Knirps, Kerlchen. | **extraordinaire**: außergewöhnlich, ungewöhnlich. | 2 **gravement**: ernst. | 4 **ravissant, e**: entzückend. | 5 **la faute**: Fehler; hier: Schuld. | **être découragé, e dans qc**: von etwas abgeschreckt werden (*décourager qn*: jdn. entmutigen; *se décourager*: verzagen). | 9 **une apparition**: Erscheinung. | 11 **or**: nun (aber). | 12 **égaré, e**: verstört. | 14 **une apparence**: Aussehen. | **perdu, e**: verloren; hier: verirrt. | 21 **le mystère**: Rätsel, Rätselhaftigkeit. | 22 **désobéir**: nicht gehorchen.



Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui.

de ma poche une feuille de papier et un stylographe. Mais je me rappelai alors que j'avais surtout étudié la géographie, l'histoire, le calcul et la grammaire et je dis au petit bonhomme (avec un peu de mauvaise humeur) que je ne savais pas dessiner. Il me répondit:

– Ça ne fait rien. Dessine-moi un mouton.

Comme je n'avais jamais dessiné un mouton je refis, pour lui, l'un des deux seuls dessins dont j'étais capable. Celui du boa fermé. Et je fus stupéfait d'entendre le petit bonhomme me répondre:

– Non! Non! Je ne veux pas d'un éléphant dans un boa. Un boa c'est très dangereux, et un éléphant c'est très encombrant. Chez moi c'est tout petit. J'ai besoin d'un mouton. Dessine-moi un mouton.

Alors j'ai dessiné.

Il regarda attentivement, puis:

– Non! Celui-là est déjà très malade.

Fais-en un autre.

Je dessinai:

Mon ami sourit gentiment, avec indulgence:

– Tu vois bien ... ce n'est pas un mouton, c'est un bélier. Il a des cornes ...

Je refis donc encore mon dessin:



1 le **stylographe** (arch.): Füllfeder. | 7 **refaire qc**: etwas noch einmal machen. | 9 **stupéfait, e**: verblüfft, sehr erstaunt. | 12 f. **encombrant, e**: sperrig. | 16 **attentivement**: aufmerksam. | 21 **gentiment**: freundlich, nett (adj.: *gentil, le*). | 21 f. **avec indulgence** (f.): nachsichtig (*l'indulgence*: Nachsicht). | 24 le **bélier**: Widder. | la **corne**: Horn (eines Tieres).

Mais il fut refusé, comme les précédents:

– Celui-là est trop vieux. Je veux un mouton qui vive longtemps.

Alors, faute de patience, comme j'avais hâte de commencer le démontage de mon moteur, je griffonnai ce dessin-ci:

Et je lançai:



– Ça c'est la caisse. Le mouton que tu veux est dedans.

Mais je fus bien surpris de voir s'illuminer le visage de mon jeune juge:

– C'est tout à fait comme ça que je le voulais! Crois-tu qu'il faille beaucoup d'herbe à ce mouton?

– Pourquoi?

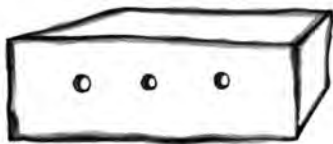
– Parce que chez moi c'est tout petit ...

– Ça suffira sûrement. Je t'ai donné un tout petit mouton.

Il pencha la tête vers le dessin:

– Pas si petit que ça ...Tiens! Il s'est endormi ...

Et c'est ainsi que je fis la connaissance du petit prince.



1 **refuser qc**: etwas ablehnen, etwas zurückweisen. | **le précédent / la précédente**: der/die/das vorige, vorhergehende. | 4 **faute de patience** (f.): aus Mangel an Geduld. | **avoir hâte de faire qc**: es eilig haben, etwas zu tun. | 5 **le démontage**: Abbau, Auseinanderbau, Demontage. | **griffonner qc**: etwas (hin)kritzeln. | 6 **lancer**: werfen, hier: sagen. | 7 **la caisse**: Kiste. | 9 f. **s'illuminer**: (Gesicht) sich aufhellen. | 10 **le juge**: Richter. | 20 **pencher**: (zur Seite) neigen. | 23 **faire la connaissance de qn**: jds. Bekanntschaft machen.

Il me fallut longtemps pour comprendre d'où il venait. Le petit prince, qui me posait beaucoup de questions, ne semblait jamais entendre les miennes. Ce sont des mots prononcés par hasard qui, peu à peu, m'ont tout révélé. Ainsi, quand il aperçut pour la première fois mon avion (je ne dessinerai pas mon avion, c'est un dessin beaucoup trop compliqué pour moi) il me demanda:

– Qu'est-ce que c'est que cette chose-là?

– Ce n'est pas une chose. Ça vole. C'est un avion. C'est mon avion.

Et j'étais fier de lui apprendre que je volais. Alors il s'écria:

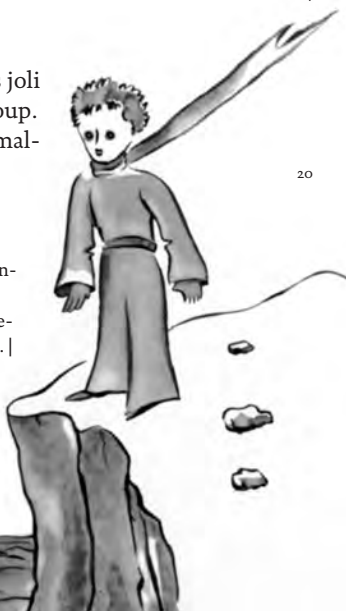
– Comment! tu es tombé du ciel!

– Oui, fis-je modestement.

– Ah! ça c'est drôle! ...

Et le petit prince eut un très joli éclat de rire qui m'irrita beaucoup. Je désire que l'on prenne mes malheurs au sérieux. Puis il ajouta:

5 **par hasard**: zufällig (*le hasard*: Zufall). | **révéler qc à qn**: jdm. etwas offenbaren/enthüllen. | 6 **apercevoir qc**: etwas erblicken. | 15 **modestement**: bescheiden (*la modestie*: Bescheidenheit). | 17 f. **avoir un éclat de rire**: etwa: kurz auflachen. | 18 **irriter qn**: jdn. irritieren, jdn. verunsichern. | 19 f. **prendre qc au sérieux**: etwas ernst nehmen.





– Alors, toi aussi tu viens du ciel! De quelle planète es-tu?

J’entrevis aussitôt une lueur, dans le mystère de sa présence, et j’interrogeai brusquement:

5 – Tu viens donc d’une autre planète?

Mais il ne me répondit pas. Il hochait la tête doucement tout en regardant mon avion:

– C’est vrai que, là-dessus, tu ne peux pas venir de bien loin ...

10 Et il s’enfonça dans une rêverie qui dura longtemps. Puis, sortant mon mouton de sa poche, il se plongea dans la contemplation de son trésor.

Vous imaginez combien j’avais pu être intrigué par cette demi-confiance sur «les autres planètes». Je m’efforçai  
15 donc d’en savoir plus long:

– D’où viens-tu, mon petit bonhomme? Où est-ce «chez toi»? Où veux-tu emporter mon mouton?

Il me répondit après un silence méditatif:

3 **entrevoir qc**: etwas flüchtig sehen; hier: etwas erahnen. | **aussitôt**: sogleich, sofort. | **la lueur**: Lichtschein; hier: Erhellung. | 4 **brusquement**: unvermittelt, schroff. | 6 **hocher la tête**: den Kopf schütteln. | 8 **là-dessus**: darauf; hier: damit, mit dem (Flugzeug) da. | 10 **s’enfoncer**: versinken. | **la rêverie**: Träumerei. | 11 **se plonger dans qc**: sich in etwas vertiefen. | 12 **la contemplation**: (intensive) Betrachtung. | 13 **Vous imaginez ...**: Sie können sich / Ihr könnt euch vorstellen ... | **être intrigué, e par qc**: durch etwas vor ein Rätsel gestellt werden. | 14 **la demi-confiance**: etwa: unvollständige Information (*la confidence*: vertrauliche Mitteilung). | 14 f. **s’efforcer de faire qc**: sich bemühen etwas zu tun. | 15 **en savoir plus long**: mehr darüber erfahren. | 18 **méditatif, -ive**: nachdenklich.

– Ce qui est bien, avec la caisse que tu m’as donnée, c’est que, la nuit, ça lui servira de maison.

– Bien sûr. Et si tu es gentil, je te donnerai aussi une corde pour l’attacher pendant le jour. Et un piquet.

La proposition parut choquer le petit prince:

– L’attacher? Quelle drôle d’idée!

– Mais si tu ne l’attaches pas, il ira n’importe où, et il se perdra.

Et mon ami eut un nouvel éclat de rire:

– Mais où veux-tu qu’il aille!

– N’importe où. Droit devant lui ...

Alors le petit prince remarqua gravement:

– Ça ne fait rien, c’est tellement petit, chez moi!

Et, avec un peu de mélancolie, peut-être, il ajouta:

– Droit devant soi on ne peut pas aller bien loin ...

4 **la corde**: Schnur; hier: Strick, Seil. | **attacher**: festbinden. | **le piquet**: Pflock. | 5 **choquer qn**: jdn. schockieren. | 11 **aller droit devant soi**: immer geradeaus gehen, immer der Nase nach gehen. | 14 **la mélancolie**: Schwermut, Melancholie.



Le petit prince sur l'astéroïde B 612.

## IV

J'avais ainsi appris une seconde chose très importante: c'est que sa planète d'origine était à peine plus grande qu'une maison!

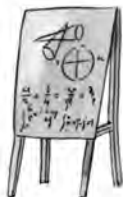
Ça ne pouvait pas m'étonner beaucoup. Je savais bien qu'en dehors des grosses planètes comme la Terre, Jupiter, Mars, Vénus, auxquelles on a donné des noms, il y en a des centaines d'autres qui sont quelquefois si petites qu'on a beaucoup de mal à les apercevoir au télescope. Quand un astronome découvre l'une d'elles, il lui donne pour nom un numéro. Il l'appelle par exemple: «l'astéroïde 325».

J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le petit prince est l'astéroïde B 612. Cet astéroïde n'a été aperçu qu'une fois au télescope, en 1909, par un astronome turc.

Il avait fait alors une grande démonstration de sa découverte à un congrès international d'astronomie. Mais personne ne l'avait cru à cause de son costume. Les grandes personnes sont comme ça.



3 **sa planète d'origine** (f.): der Planet, von dem er kam/stammte. | 6 **en dehors de**: außer, abgesehen von. | 8 f. **avoir du mal à faire qc**: Schwierigkeiten haben, etwas zu tun. | 9 f. **un/une astronome**: Sternforscher(in), Astronom(in). | 11 **un astéroïde**: Kleinplanet, Asteroïd. | 12 **sérieux, -euse**: hier: ernstzunehmend.



Heureusement pour la réputation de l'astéroïde B 612, un dictateur turc imposa à son peuple, sous peine de mort, de s'habiller à l'européenne. L'astronome refit sa démonstration en 1920, dans un habit très élégant. Et cette

10 fois-ci tout le monde fut de son avis.

Si je vous ai raconté ces détails sur l'astéroïde B 612 et si je vous ai confié son numéro, c'est à cause des grandes personnes. Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nou-

15 vel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais: « Quel est le son de sa voix? Quels sont  
20 les jeux qu'il préfère? Est-ce qu'il collectionne les papillons?» Elles vous de-



2 **la réputation**: Ruf. | 3 **le dictateur / la dictatrice**: Diktator(in). | 4 **imposer qc à qn**: jdm. etwas auferlegen/aufzwingen. | 4f. **sous peine de mort**: unter Androhung der Todesstrafe. | 6 **à l'européenne**: nach europäischer Art/Mode. | 8f. **un habit**: Kleidung; Frack. | 10 **être de l'avis** (m.) **de qn**: sich jds. Meinung anschließen. | 12 **confier qc à qn**: jdm. etwas anvertrauen. | 16 **questionner qn sur qc**: jdm. zu etwas Fragen stellen, jdn. zu etwas befragen. | 17 **l'essentiel** (m.): das Wesentliche, die wesentlichen Dinge. | 21 **collectionner qc**: etwas sammeln. | 22 **le papillon**: Schmetterling.

mandent: «Quel âge a-t-il? Combien a-t-il de frères? Combien pèse-t-il? Combien gagne son père?» Alors seulement elles croient le connaître. Si vous dites aux grandes personnes: «J'ai vu une belle maison en briques roses, avec des géraniums aux fenêtres et des colombes sur le toit ...», elles ne parviennent pas à s'imaginer cette maison. Il faut leur dire: «J'ai vu une maison de cent mille francs.» Alors elles s'écrient: «Comme c'est joli!»

Ainsi, si vous leur dites, «La preuve que le petit prince a existé c'est qu'il était ravissant, qu'il riait, et qu'il voulait un mouton. Quand on veut un mouton, c'est la preuve qu'on existe», elles hausseront les épaules et vous traiteront d'enfant! Mais si vous leur dites: «La planète d'où il venait est l'astéroïde B 612», alors elles seront convaincues, et elles vous laisseront tranquille avec leurs questions. Elles sont comme ça. Il ne faut pas leur en vouloir. Les enfants doivent être très indulgents envers les grandes personnes.

Mais, bien sûr, nous qui comprenons la vie, nous nous moquons bien des numéros! J'aurais aimé commencer cette histoire à la façon des contes de fées. J'aurais aimé dire:

«Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à

4 **la brique**: Backstein. | 5 **le géranium** [ʒɛranjɔm]: Geranie. | **la colombe**: Taube. | 6 **parvenir à faire qc**: es schaffen, etwas zu tun. | 8 **s'écrier**: ausrufen. | 11 **la preuve**: Beweis. | 12 **hausser les épaules** (f.): mit den Schultern zucken. | **traiter qn de qc**: jdn. etwas nennen. | 14 **convaincu, e**: überzeugt (*convaincre qn*: jdn. überzeugen). | 15 **laisser qn tranquille**: jdn. in Ruhe lassen. | 16 **en vouloir à qn de faire qc**: es jdm. übelnehmen, etwas zu tun. | 17 **indulgent, e**: nachsichtig. | 18f. **se moquer de qc**: sich über etwas lustig machen; hier: etwas nicht ernst nehmen. | 20 **le conte de fées** (f.): Märchen.

peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami ...»  
Pour ceux qui comprennent la vie, ça aurait eu l'air beaucoup plus vrai.

Car je n'aime pas qu'on lise mon livre à la légère.  
5 J'éprouve tant de chagrin à raconter ces souvenirs. Il y a six ans déjà que mon ami s'en est allé avec son mouton. Si j'essaie ici de le décrire, c'est afin de ne pas l'oublier. C'est triste d'oublier un ami. Tout le monde n'a pas eu un ami. Et je puis devenir comme les grandes personnes qui ne s'intéressent plus qu'aux chiffres. C'est donc pour ça encore que  
10 j'ai acheté une boîte de couleurs et des crayons. C'est dur de se remettre au dessin, à mon âge, quand on n'a jamais fait d'autres tentatives que celle d'un boa fermé et celle d'un  
15 boa ouvert, à l'âge de six ans! J'essaierai, bien sûr, de faire des portraits le plus ressemblants possible. Mais je ne suis pas tout à fait certain de réussir. Un dessin va, et l'autre ne ressemble plus. Je me trompe un peu aussi sur la taille. Ici le petit prince est trop grand. Là il est trop petit. J'hésite aussi sur la couleur de son costume. Alors je tâtonne comme ci et  
20 comme ça, tant bien que mal. Je me tromperai enfin sur certains détails plus importants. Mais ça, il faudra me le pardonner. Mon ami ne donnait jamais d'explications. Il me croyait peut-être semblable à lui. Mais moi, malheureuse-

2f. **avoir l'air vrai**: echt aussehen/wirken. | 4 **à la légère**: leichtthin, oberflächlich. | 5 **éprouver qc**: etwas fühlen; hier: etwas empfinden (Kummer). | **le chagrin**: Kummer. | 12 **se remettre à qc**: etwa: sich erneut mit etwas beschäftigen. | 13 **la tentative**: Versuch. | 15 **ressemblant, e**: ähnlich; hier: (Bild) wirklichkeitsgetreu (*ressembler à qn/qc*: jdm. / einer Sache ähnlich sehen, gleichen). | 19 **tâtonner**: etwa: sich herantasten, immer wieder neu probieren. | 20 **tant bien que mal**: mehr schlecht als recht, so gut es eben geht.

ment, je ne sais pas voir les moutons à travers les caisses. Je suis peut-être un peu comme les grandes personnes. J'ai dû vieillir.

2 f. **J'ai dû vieillir:** Ich bin wohl alt geworden / gealtert.



## V

Chaque jour j'apprenais quelque chose sur la planète, sur le départ, sur le voyage. Ça venait tout doucement, au hasard des réflexions. C'est ainsi que, le troisième jour, je connus  
5 le drame des baobabs.

Cette fois-ci encore ce fut grâce au mouton, car brusquement le petit prince m'interrogea, comme pris d'un doute grave:

– C'est bien vrai, n'est-ce pas, que les moutons mangent  
10 les arbustes?

– Oui. C'est vrai.

– Ah! Je suis content!

Je ne compris pas pourquoi il était si important  
15 que les moutons mangeassent les arbustes. Mais le petit prince ajouta:

– Par conséquent ils mangent aussi les baobabs?

20 Je fis remarquer au petit prince que les baobabs ne sont pas des arbustes, mais des arbres grands comme des églises et que, si même



3 f. **au hasard de qc**: im Zuge von etwas. | 5 **le baobab** [baɔbab]: Affenbrotbaum. | 6 **ce fut grâce à ...**: es war ... zu verdanken. | 7 **le doute**: Zweifel. | 10 **un arbuste**: Strauch. | 18 **par conséquent**: also, folglich. | 20 **faire remarquer à qn que ...**: jdn. darauf hinweisen, dass ... | 24 **si même**: selbst wenn.