

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

I. Religious Turns

A) Religion und Kulturwissenschaft

<i>Andreas Nehring</i> Religion und Kultur Zur Beschreibung einer Differenz	11
---	----

<i>Daniel Weidner</i> Walter Benjamins Erfahrungen Zum religious turn in der gegenwärtigen Literatur- und Kulturwissenschaft	32
---	----

<i>Daria Pezzoli-Olgati</i> Film und Religion Blick auf Kommunikationssysteme und ihre vielfältigen Wechselwirkungen	45
---	----

<i>Matthias Jestaedt</i> Recht und Religion Grenzen und Grenzüberschreitung	67
---	----

<i>Graham Ward</i> Religion als Ware oder die Vollendung des Kapitalismus	93
--	----

B) Theologie und Kulturwissenschaft

<i>Joachim Valentin</i> Singularität versus Universalität? Von falschen Alternativen in Kulturwissenschaft und Theologie	106
--	-----

<i>Regina Ammicht-Quinn</i> Vater Mutter Mensch Räume des Christlichen in der Rückkehr der Religion	120
---	-----

<i>Gregor Maria Hoff</i> Offenbarung als theologische Wissensform	135
--	-----

<i>Christian Strecker</i>	
Hic non est	
Ein kultur- und medientheoretischer Blick auf das Christentum und den Jesusdiskurs	150
<i>Wolfgang Stegemann</i>	
Die historische Jesusfrage – auch ein <i>religious turn</i> ?	
Bemerkungen zu einem christologischen Konzept der Moderne	179
II. Turning Religions	
<i>Hanns Christof Brennecke</i>	
Jesus der Christus	
Inkarnation und Säkularisierung	207
<i>Walter Sparr</i>	
Nathan der Weise	
Lessings Inszenierung religiöser Toleranz	220
<i>Reinhard Schulze</i>	
Abraham – eine literarische Figur der Integration?	242
<i>Nadine Böhm</i>	
Heim-Suchungen	
Religiöses Wissen als Skript für das Horrorgenre	261
<i>Almut Sh. Bruckstein</i>	
Prismen des Opaken. Berakhot 54a	
Eine methodische Skizze zu talmudischen Körperlandschaften	281
<i>Arne Manzeschke</i>	
Neues Leben, geschenktes Leben?	
Zur religiösen Dimension der Organtransplantation	294
Autorinnen und Autoren	319