

Inhalt

Rainer Jehl Vorwort	7
------------------------------	---

Renate Berger Einführung	9
-----------------------------------	---

Auf dem Weg in die Moderne

Renate Berger <i>„So fängt man erst an, wirklich zu leben ...“ Zur Nietzsche-Rezeption von Künstlerinnen um die Jahrhundertwende</i>	15
---	----

Anja Herrmann <i>Notre-Dame der Schlafwagen oder die Maskeraden der Marie Bashkirtseff</i>	39
---	----

Ellen Spickernagel <i>Vally Wygodzinskis „Im Kampf um die Kunst“ (1910) Eine Künstlerinnenschrift</i>	59
--	----

Karoline Hille <i>Auf einer Brücke ohne Geländer Künstlerinnen in der Literatur um 1900</i>	69
--	----

Provinz und Metropole

Rainer Stamm

Zwei Künstlerinnen in Paris
Paula Modersohn-Becker und Jeanne Marie Bruinier
*an der Académie Colarossi.....*91

Doris Hansmann

„Hier müllert sie im Akte ...“
*Der Selbstakt zwischen künstlerischer Tradition und Nacktkultur.....*107

Marina Bohlmann-Modersohn

Nach-Leben
*Otto Modersohn als Witwer und Nachlassverwalter.....*133

Correspondance – Entsprechungen zwischen bildender Kunst und Literatur

Ruth Tesmar

*Hommage an Paula Modersohn-Becker.....*161

*AutorInnen und Herausgeberinnen.....*183

*Abbildungsnachweise.....*185

*Personenregister.....*187