

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung.....	9
2. Eros umfassend: die Literatur.....	12
3. Einfühlungen	24
3.1. „Kulturwissenschaft“ – <i>Kunstwerk</i> (Roman Ingarden) – <i>De veritate</i> (Thomas von Aquin)	24
3.2. Übersetzung und Philosophie-„Gespräch“.....	33
3.3. Das „Verhältnis zu Goethe“.....	39
3.4. Präferenz und Identifikation (Hesse, Ibsen, Kleist, Undset).....	53
4. Karmelexistenz mit und in Literatur.....	60
4.1. „Sterben“: Le Fort (<i>Schafott</i>), Bernanos (<i>Angst</i>), Tolstoi-Heidegger (<i>Tod des Iwan Iljitsch</i>)	60
4.2. Teresa: <i>Leben und Seelenburg</i> , Dionysius: „Sprachspiel“, Johannes vom Kreuz: <i>Dunkle Nacht</i>	70
4.3. „Schriftstellerin“: geistlich.....	78
4.4. Benedicta im <i>Abendland</i> (Michael Köhlmeier) – Tod im Auschwitz der <i>Wohlgesinnten</i> (Jonathan Littell).....	82
5. Anthropologie: literarisch-thomasisch.....	92
6. Vernunft – Religion – Literatur	99
6.1. Gedankenkreise um Edith Stein:	
6.1.1. Mönchsgespräche mit Jürgen Habermas	99
6.1.2. Karl Rahner und das Wort der Dichter	108
6.1.3. Benedicta dialogisch: Luise Rinser – Gertrud von le Fort: <i>Der Kranz der Engel</i> – Nelly Sachs	117
6.2. „Katholische“, „cartesische“ Literatur? Edith Stein mit Durs Grünbein in der Literatur- und „Lebenswelt“	129
7. Zusammenfassung – Ausblick.....	149
Literaturverzeichnis	151