

Inhaltsverzeichnis

Editorische Notiz zur deutschen Ausgabe	9
Vorwort zur Originalausgabe von Pierre Rosenberg	11
Einleitung	15

Erster Teil

Akteure

I „In Köln waren wir großartig“	25
<i>Der erste Kunstbeutezug in den Rheingebieten. 1794–1796</i>	
II „Nur als Tausch gedacht ...“	65
<i>Die Mission von François-Marie Neveu in Süddeutschland. 1800–1801</i>	
III Handschriftenkundler, Inkunabulist und Bücherjäger	93
<i>Die Mission von Jean-Baptiste Maugérard in den vier Rheindepartements. 1802–1804</i>	
IV Das Auge Napoleons	117
<i>Dominique-Vivant Denon in Norddeutschland und Österreich. 1806–1809</i>	
V „Negocium und Antichambrieren“	149
<i>Die deutschen Rückforderungsmissionen 1814–1815</i>	

Inhaltsverzeichnis
Zweiter Teil
Meinungen

VI	Zentralisierung als Traum und Trauma	197
	<i>Die deutsche Öffentlichkeit und die Kunsteroberungen Frankreichs in Europa. 1794–1807</i>	
VII	Fiat justitia!	237
	<i>Deutsche Stimmen zu den Restititionen von 1814 und 1815</i>	
VIII	Über Kunstraub schreiben	267
	<i>Historiografie der Beschlagnahmen. 1816–1940</i>	

Dritter Teil
Objekte

IX	„Verdorbnnes“?	313
	<i>Die Pariser Schicksale der beschlagnahmten Werke aus Deutschland</i>	
X	Zwischen militärischen Trophäen und Wissensverbreitung	337
	<i>Die Sichtbarkeit der in Deutschland konfiszierten Werke</i>	
XI	„Zur Kunstbelebung des Friedens“	381
	<i>Strategien im Umgang mit den zurückeroberten Werken</i>	
	Schluss	407
	Quellen/Bibliografie	411
	Anmerkungen	441
	Register	481
	Abbildungsnachweise	499

CD-ROM

 Die Ausstellung der von Dominique-Vivant Denon
 beschlagnahmten Werke. 1807–1808

Vowort	9
Bibliografische Verweise	17
Katalog der ausgestellten Werke	25
<i>Vorbemerkung</i>	27
<i>Skulptur</i>	29
<i>Antike Bronzen</i>	81
<i>Verschiedenes, Ton, kleine Skulpturen, Marmor usw.</i>	133
<i>Plastik</i>	143
<i>Weitere antike Objekte aus Marmor</i>	147
<i>Moderne Skulptur</i>	150
<i>Gemälde</i>	153
<i>Zeichnungen</i>	347
<i>Kameen</i>	365
<i>Skulpturen aus Holz und Ton</i>	368
<i>Geschnitztes Elfenbein</i>	370
<i>Kuriositäten</i>	371
Originalverzeichnisse der von Frankreich in deutschen Sammlungen konfiszierten Kunstwerke. 1800–1809	383
<i>München</i>	385
<i>Nürnberg</i>	389
<i>Berlin</i>	391
<i>Braunschweig</i>	430
<i>Kassel</i>	449
<i>Schwerin</i>	471
<i>Wien</i>	481
Verzeichnis der aktuellen Aufbewahrungsorte	491
Index	497