

Inhalt

BIRGIT WAGNER/DANIEL WINKLER	
Einleitung: Zur Lage und internationalen Rezeption des neuen italienischen Kinos	7
BERNARDETTE WEGENSTEIN	
Italien als ›zona grigia‹: Der italienische Film des neuen Millenniums zeigt ein Land im Ausnahmezustand	15
GUALTIERO DE SANTI	
Der Staub von Neapel. Neues neapolitanisches Kino	31
DANIEL WINKLER	
<i>Sud Side Stori</i> . Genretradition und -transformation im sizilianischen Kino. Marco Bellocchio, Vincenzo Marra, Roberta Torre	47
BIRGIT WAGNER	
Männlichkeiten des Südens in der Krise? Modelle des regionalen Films in Apulien (Alessandro Piva und Sergio Rubini)	63
GIOVANNI COLUMBU	
<i>Su Re</i> . Ein Work in Progress	79
BERNHARD GROSS	
Tu so, als wär ich allein. Zur Konstruktion von Gemeinschaft im aktuellen italienischen Kino	87
UTA FENSKE/SABINE SCHRADER	
Kino der bürgerlichen Mitte. <i>La meglio gioventù</i> (2003)	101
MARIJANA ERSTIĆ	
Die Wiederbelebung des Film Noir? Giuseppe Tornatores Film <i>La sconosciuta</i>	117

CARLA BABINI	
Das Kino als Mittel interkultureller Kommunikation in Wien.	
Ein Erfahrungsbericht	131
KLEINE BIBLIOGRAPHIE ZUM	
NEUEN ITALIENISCHEN FILM	140
AUTORINNEN UND AUTOREN	142