

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	10
Vorwort des Herausgebers	11
Einleitung	13
1 Literaturüberblick	16
2 Silvestre Revueltas: Eine biographische Skizze	18
2.1 Revueltas nationale und internationale Wirkung.....	18
2.2 Kindheit und Jugend (1899–1916)	19
2.3 Lehr- und Wanderjahre in den USA (1916–1928)	22
2.4 Definitive Rückkehr nach Mexiko, Zusammenarbeit mit Carlos Chávez und dem <i>Conservatorio Nacional de Música</i> in Mexiko Stadt (1929–1935)	27
2.5 Exkurs: Revueltas und der mexikanische Nationalismus.....	31
2.6 Bruch mit Carlos Chávez, der unaufhaltsame Weg in die Einsamkeit (1935–1937)	35
2.7 Exkurs: Revueltas und die Avantgarde	37
2.8 Spanienreise mit der Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (1937)	39
2.9 Exkurs: Revueltas und die Politik.....	41
2.10 Die letzten Jahre (1938–1940).....	43
3 Silvestre Revueltas und der Film	48
3.1 <i>Redes</i> : Revueltas erste Filmkomposition für einen sozialkritischen Streifen in den Anfängen des Tonfilms.....	60
3.1.1 Inhalt.....	61
3.1.2 Filmprotokoll <i>Redes</i>	77
3.1.3 Die Filmmusikmanuskripte <i>Pescados</i> und <i>Redes</i>	79
3.1.4 <i>Pescados</i>	79
3.1.5 <i>Redes</i>	81
3.2 <i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i> : Schlachtenmusik für die erste Megaproduktion des jungen mexikanischen Kinos	83
3.2.1 Inhalt.....	84
3.2.2 Filmprotokoll <i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i>	91

3.2.3	Das Filmmusikmanuskript für <i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i>	94
3.3	<i>La Construcción del Ferrocarril Fuentes Brotantes, Puerto Peñasco, Santa Ana: Musik für einen Dokumentarstreifen der Propagandaabteilung der Regierung Lázaro Cárdenas</i>	98
3.4	<i>El Indio: Moderner musikalischer Indigenismo für einen „Heimatsfilm“ mit indigener Thematik</i>	114
3.4.1	Inhalt.....	115
3.4.2	Filmprotokoll <i>El Indio</i>	119
3.4.3	Das Filmmusikmanuskript für <i>El Indio</i>	120
3.5	<i>La Bestia Negra: Ein Kampflied für ein Melodram</i>	124
3.5.1	Inhalt.....	125
3.6	<i>El Signo de la Muerte: Filmmusik für eine aztekische Komödie</i>	130
3.6.1	Inhalt.....	131
3.6.2	<i>Escenas infantiles in El Signo de la Muerte</i>	136
3.6.3	Filmprotokoll <i>El Signo de la Muerte</i>	139
3.6.4	Das Filmmusikmanuskript für <i>El Signo de la Muerte</i>	144
3.7	<i>La Noche de los Mayas: Preisgekrönte Musik für einen weiteren „Heimatsfilm“ mit indigener Thematik</i>	147
3.7.1	Inhalt.....	148
3.7.2	Filmprotokoll <i>La Noche de los Mayas</i>	159
3.7.3	Das Filmmusikmanuskript für <i>La Noche de los Mayas</i>	163
3.8	<i>Con la División del Norte o Los de Abajo: Musikalische Patchworkarbeit</i>	166
3.8.1	Inhalt.....	167
3.8.2	Filmprotokoll <i>Con la División del Norte o Los de Abajo</i>	170
3.8.3	Das Filmmusikmanuskript für <i>Con la División del Norte o Los de Abajo</i>	172
3.9	<i>¡Qué Viene mi Marido!: Filmmusik zu einer Komödie zum Zweiten</i>	174
3.9.1	Inhalt.....	175
3.9.2	Filmprotokoll <i>¡Que viene mi Marido!</i>	178
3.9.3	Das Filmmusikmanuskript für <i>¡Que viene mi Marido!</i>	180
3.10	<i>Caminos: Filmmusik ohne Film</i>	181
4	Revueltas Musik für Bühnenwerke.....	183
4.1	<i>Troka: Ein musikalisches Lehrstück</i>	184

	9
4.2	<i>El Renacuajo Paseador</i> : Musik für ein Puppentheater 195
4.3	<i>Velorio/Un Retablo</i> : Ein Beitrag für ein Musical 213
4.4	<i>Este era un Rey</i> : Musikfragment für ein politisch-satirisches Theaterstück 224
4.5	<i>La Coronela</i> : Revueltas unvollendete Ballettmusik 226
4.5.1	<i>La Coronela</i> : Erste Episode 244
4.5.2	<i>La Coronela</i> : Zweite Episode 248
4.5.3	<i>La Coronela</i> : Dritte Episode 253
4.5.4	<i>La Coronela</i> : Vierte Episode 258
4.5.5	Bearbeitung von <i>La Coronela</i> durch José Yves Limantour und Eduardo Hernández Moncada 269
5	Zeittafel 293
6	Werkverzeichnis 299
6.1	Klavierwerke 299
6.2	Lieder für Stimme und Klavier oder Ensemble 302
6.3	Kammermusik 304
6.4	Orchesterwerke 306
6.5	Bühnenwerke 309
6.6	Filmmusik 310
6.7	Kampflieder 312
6.8	Bearbeitungen und Orchestrierungen 313
6.9	Bearbeitungen durch Andere 314
7	Anhang 1 317
8	Anhang 2 336
8.1	<i>El Juicio Final</i> : Klavierauszug von Blas Galindo der vierten Episode von <i>La Coronela</i> 337
8.2	<i>El Juicio Final</i> : Ausgestrichenes Material 355
9	Bibliographie 357
10	Discographie 368
11	Alphabetischer Index 372
12	Copyright-Vermerke 379