

# Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>Einführung</b>	9
<b>II.</b>	<b>Kunsterziehung als Unterrichtsfach</b>	10
1.	Ziele der Kunsterziehung	10
2.	Entwicklung der kindlichen Bildgestaltung	10
3.	Ratschläge zum Stundenablauf	11
4.	Bewertung von Schülerarbeiten	13
5.	Wege zu guten Unterrichtsergebnissen	13
5.1	Das Fach Kunsterziehung im Wandel der Zeit	13
5.2	Von der Umrisskizze zur flächenhaften Ausgestaltung	14
5.3	Anlegen einer Mappe mit Musterarbeiten	15
<b>III.</b>	<b>Materialien und Verfahren</b>	16
1.	Entwicklung des Bildaufbaus bei Arbeiten mit dem Bleistift	16
1.1	Bleistiftübungen	16
1.2	Entdecken und Darstellen von Oberflächenstrukturen in der Natur	19
1.3	Unterschiedliche Papiersorten	20
1.4	Bleistift-Wischtechnik	21
1.5	Perspektivische Darstellung durch die Bleistift-Wischtechnik	22
1.6	Von der geometrischen Form zur Formenvielfalt	25
1.6.1	Vom Kugelbaum zum grob verästelten Baum	25
1.6.2	Würfel und Quadrat als Grundstruktur für Felsbrocken	26
1.6.3	Kugeln und Steine	26
1.6.4	Unregelmäßige Dreiecke als Berge	27
1.6.5	Das Trapez als zeichnerisches Hilfsmittel für Tierdarstellungen	28
1.6.6	Die elliptische Grundform in der Darstellung von Tier und Mensch	29
1.6.7	Zusammenfassung der Umsetzübung	33
1.7	Räumliche Tiefenwirkung	33
1.8	Anwendung der bisherigen Grundkenntnisse	35
1.9	Der Bildaufbau	37
1.10	Richtige Größenverhältnisse der Bildgegenstände	39

<b>2.</b>	<b>Arbeiten mit Buntstiften</b>	41
2.1	Form und Raumdiefe durch Buntstifte	42
2.2	Farbmischung	44
2.3	Wasserlösliche Buntstifte	45
2.4	Der weiße Farbstift	46
2.5	Tonpapier und Buntstifte	46
<b>3.</b>	<b>Arbeiten mit Filzstiften</b>	47
3.1	Mischtechniken	47
3.2	Papierwahl	47
3.3	Muster von Flächen mit Farbmischungen (Pointilismus)	48
<b>4.</b>	<b>Arbeiten mit Zeichenkohle und Zeichenkreide</b>	48
4.1	Zeichenkohle	49
4.2	Zeichenkreide	51
<b>5.</b>	<b>Arbeiten mit Pastellkreiden</b>	53
<b>6.</b>	<b>Arbeiten mit Wachsmalkreiden</b>	53
<b>7.</b>	<b>Arbeiten mit Feder und Tusche</b>	55
7.1	Kombinierter Einsatz von Feder und Pinsel	58
7.2	Tusche und Tonpapier	58
<b>8.</b>	<b>Arbeiten mit Wasserfarben</b>	59
8.1	Der Farbenkreis	59
8.2	Additive Mischung der drei Grundfarben	60
8.3	Subtraktive Mischung der drei Grundfarben	61
8.4	Komplementärfarben	61
8.5	Warme und kalte Farben	61
8.6	Wirkung der Farben	62
8.7	Eigenschaften der Farben Gelb, Rot, Blau und Grün	62
8.8	Kontrastwirkungen der Primär- und Sekundärfarben	63
8.9	Verwandte Farben	65
8.10	Das Farbgitter	65
8.11	Farblasur	66
8.12	Die beiden „unbunten“ Farben Schwarz und Weiß	67
8.13	Pinseltechniken	69
8.14	Tiefenwirkung der Farben im Freien	71
8.15	Tiefenwirkung der Farbe im Raum	71

<b>9.</b>	<b>Wirklichkeitsgetreues Malen</b>	72
9.1	Perspektivbilder von Würfel und Quader	72
9.2	Zentralprojektion	74
<b>10.</b>	<b>Darstellung eines Menschen</b>	78
<b>IV.</b>	<b>Themenstellung</b>	83
<b>V.</b>	<b>Kompositionsanalyse</b>	84
<b>VI.</b>	<b>Erprobte Themen</b>	88
<b>VII.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	126