

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
----------------------	---

Materialaufstellung und Hinweise zu den einzelnen Stationen	5
--	---

Laufzettel	7
-------------------------	---

Renaissance (ca. 1450–1600)

Station 1: Der Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit	8
Station 2: Ein neues Menschenbild	10
Station 3: Verbindung zwischen Renaissance, Humanismus und Reformation (Trimino)	12
Station 4: Spott und Witz – die Satire.	13
Station 5: Spott und Witz – der Schwank. .	15

Barock (ca. 1600–1720)

Station 1: Leben in Widersprüchen – die barocke Weltsicht	18
Station 2: <i>Vanitas, memento mori, carpe diem</i>	20
Station 3: Geformte Lyrik – das Sonett ...	22
Station 4: Codierte Kunst – die Allegorie. .	25

Aufklärung/Sturm und Drang (ca. 1720–1800/1765–1785)

Station 1: Was ist Aufklärung?	27
Station 2: Lessings Dramentheorie	29
Station 3: Literarische Erziehung – die Fabel	31
Station 4: Anakreontische Lyrik	33
Station 5: Literatur des Sturm und Drang (Dominospiel)	36
Station 6: Das Genie	38

Weimarer Klassik (ca. 1786–1805)

Station 1: Geistesgeschichtliche Voraussetzungen	41
Station 2: Historische Voraussetzungen ..	43
Station 3: Die Erziehung des Menschengeschlechts.	44
Station 4: Der klassische Dichter	46
Station 5: Das klassische Drama	48

Romantik (ca. 1795–1840)

Station 1: Die romantisierte Welt	51
Station 2: Die blaue Blume – das Motiv der Sehnsucht	53
Station 3: Volks- und Kunstmärchen	55
Station 4: Die Fantastische Literatur	59

Vormärz/Biedermeier (ca. 1830–1848/1820–1850)

Station 1: Die Politisierung der Literatur ..	62
Station 2: „Was ist das, was in uns lügt, mordet, stiehlt?“ – Georg Büchner	65
Station 3: Die Kunstauffassung Georg Büchners	69
Station 4: Der Biedermeier – ein Lebensgefühl	72

Lösungen	75
-----------------------	----

Quellennachweis	87
------------------------------	----