

Inhalt

EINLEITUNG

1. Das Subjekt im Spannungsfeld von Ich und Körper	1
2. Die neue Artikulationsweise des Ich	10
3. Strukturierung der Arbeit mit Blick auf die Interdependenz von Subjektivität, Körperlichkeit und Autorschaft	16

TEIL 1 – SUBJEKTIVITÄT, KÖRPER UND AUTOR:

FORSCHUNGSSTAND UND PERSPEKTIVEN – EINE EINFÜHRUNG

I. Subjektivität – Begrifflichkeit und Entwicklungslinien	20
1. Theorien des Subjekts	23
2. Positionen der Mediävistik	44
II. Körper – Entwicklungslinien, Ansätze, Fragestellungen	53
1. Theorien des Körpers	53
2. Positionen der Mediävistik	66
III. Autor – Zur Problematisierung des Begriffs in Theorie und Forschung	
1. Theorien der Autorschaft	89
2. Positionen der Mediävistik	94

TEIL 2 – AUTOR, KÖRPER UND SUBJEKT IM *PARZIVAL* WOLFRAMS VON

ESCHENBACH UND IM *FRAUENDIENST* ULRICHS VON LIECHTENSTEIN

I. <i>wer roufet mich dâ nie kein hâr gewuohs</i> – Wolframs <i>Parzival</i>	99
1. Autorschaft im <i>Parzival</i> : Forschungseinblick	101
2. Inszenierungen von Ich und Körper als narrative Strategie	112
a. Über die Bedingungen des Erzählens: Der Prolog	113
b. Das Ich behauptet sich: Die ‚Selbstverteidigung‘	121
c. Doppelbödiges Spiel mit der Quelle: Kyot	132

Inhalt

3. Die Körper der Figuren	143
a. Der schöne Körper: Parzival als Lichtgestalt	146
b. Der verschwiegene und der versehrte Körper: Parzivals Frageversäumnis und die Leiden des Anfortas	159
c. Der abwesend anwesende Körper: Die Blutstropfenepisode	171
d. Der hybride Körper: Cundrie	185
e. Der fremde Körper als Bestandteil des Eigenen: Feirefiz	196
4. Zusammenkunft und Trennung der Körper und die Offenheit des Textes: Zum Ende des <i>Parzival</i>	201
II. <i>daz iemen wizze, wer ich bin</i> – Ulrichs <i>Frauendienst</i>	
1. Autor-Ich und Körperinszenierungen: Forschungsperspektiven.....	207
2. Grundsätzliches zur Interdependenz von Ich, Körper, Sinn- und Subjektkonstitution im <i>Frauendienst</i>	217
3. Zum Auftakt: Frauenpreis als Fundament der Selbstdarstellung.....	220
4. Der erste Dienst	
a. Getrennter Körper: Die Jugendgeschichte	223
b. Fragmentierter Körper I: Die Mundoperation	229
c. Textualisierter Körper: Das erste Büchlein	241
d. Fragmentierter Körper II: Die Fingerepisode	244
e. De-maskierter Körper: Die Venusfahrt	249
f. Ekelregender Körper: Die Aussatzeepisode	265
g. Zwischenergebnisse zum ersten Dienst	278
5. Interludium: Der Übergang zum zweiten Minneverhältnis	281
6. Der zweite Dienst	295
7. Abgesang auf die Oralität: Zum Ende des <i>Frauendienstes</i>	320
 SCHLUSSBETRACHTUNG	 323
 LITERATURVERZEICHNIS	 331