

Inhalt

EINLEITUNG

| | |
|--|----|
| 1. Das Subjekt im Spannungsfeld von Ich und Körper | 1 |
| 2. Die neue Artikulationsweise des Ich | 10 |
| 3. Strukturierung der Arbeit mit Blick auf die Interdependenz von Subjektivität, Körperlichkeit und Autorschaft | 16 |

TEIL 1 – SUBJEKTIVITÄT, KÖRPER UND AUTOR:

FORSCHUNGSSTAND UND PERSPEKTIVEN – EINE EINFÜHRUNG

| | |
|--|----|
| I. Subjektivität – Begrifflichkeit und Entwicklungslinien | 20 |
| 1. Theorien des Subjekts | 23 |
| 2. Positionen der Mediävistik | 44 |
| II. Körper – Entwicklungslinien, Ansätze, Fragestellungen | 53 |
| 1. Theorien des Körpers | 53 |
| 2. Positionen der Mediävistik | 66 |
| III. Autor – Zur Problematisierung des Begriffs in Theorie und Forschung | |
| 1. Theorien der Autorschaft | 89 |
| 2. Positionen der Mediävistik | 94 |

TEIL 2 – AUTOR, KÖRPER UND SUBJEKT IM *PARZIVAL* WOLFRAMS VON

ESCHENBACH UND IM *FRAUENDIENST* ULRICHS VON LIECHTENSTEIN

| | |
|--|-----|
| I. <i>wer roufet mich dâ nie kein hâr gewuohs</i> – Wolframs <i>Parzival</i> | 99 |
| 1. Autorschaft im <i>Parzival</i> : Forschungseinblick | 101 |
| 2. Inszenierungen von Ich und Körper als narrative Strategie | 112 |
| a. Über die Bedingungen des Erzählens: Der Prolog | 113 |
| b. Das Ich behauptet sich: Die ‚Selbstverteidigung‘ | 121 |
| c. Doppelbödiges Spiel mit der Quelle: Kyot | 132 |

Inhalt

| | |
|--|---------|
| 3. Die Körper der Figuren | 143 |
| a. Der schöne Körper: Parzival als Lichtgestalt | 146 |
| b. Der verschwiegene und der versehrte Körper: Parzivals Frageversäumnis und die Leiden des Anfortas | 159 |
| c. Der abwesend anwesende Körper: Die Blutstropfenepisode | 171 |
| d. Der hybride Körper: Cundrie | 185 |
| e. Der fremde Körper als Bestandteil des Eigenen: Feirefiz | 196 |
| 4. Zusammenkunft und Trennung der Körper und die Offenheit des Textes: Zum Ende des <i>Parzival</i> | 201 |
| II. <i>daz iemen wizze, wer ich bin</i> – Ulrichs <i>Frauendienst</i> | |
| 1. Autor-Ich und Körperinszenierungen: Forschungsperspektiven..... | 207 |
| 2. Grundsätzliches zur Interdependenz von Ich, Körper, Sinn- und Subjektconstitution im <i>Frauendienst</i> | 217 |
| 3. Zum Auftakt: Frauenpreis als Fundament der Selbstdarstellung..... | 220 |
| 4. Der erste Dienst | |
| a. Getrennter Körper: Die Jugendgeschichte | 223 |
| b. Fragmentierter Körper I: Die Mundoperation | 229 |
| c. Textualisierter Körper: Das erste Büchlein | 241 |
| d. Fragmentierter Körper II: Die Fingerepisode | 244 |
| e. De-maskierter Körper: Die Venusfahrt | 249 |
| f. Ekelregender Körper: Die Aussatzepisode | 265 |
| g. Zwischenergebnisse zum ersten Dienst | 278 |
| 5. Interludium: Der Übergang zum zweiten Minneverhältnis | 281 |
| 6. Der zweite Dienst | 295 |
| 7. Abgesang auf die Oralität: Zum Ende des <i>Frauendienstes</i> | 320 |
| SCHLUSSBETRACHTUNG | 323 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 331 |