

## Inhalt

|  |            |
|--|------------|
| Vorwort .....  | VII        |
| <b>Einführung</b> .....  | <b>1</b>   |
| <b>Kapitel 1</b>   |            |
| <b>Danzig nach dem Krieg. Aneignung des Ortes</b> .....  | <b>17</b>  |
| 1.1 Im Angesicht der Zerstörung .....  | 17         |
| 1.2 Die Aneignung des Ortes .....  | 26         |
| <b>Kapitel 2</b>   |            |
| <b>Die Diskussion um den Wiederaufbau</b> .....  | <b>55</b>  |
| <b>Kapitel 3</b>   |            |
| <b>Die Hundegasse oder »Neue Stadt, Neue Menschen«</b> .....   | <b>85</b>  |
| <b>Kapitel 4</b>   |            |
| <b>Der Königsweg und das Problem des Sozialistischen Realismus</b> .....   | <b>113</b> |
| 4.1 Die Architektur .....  | 114        |
| 4.2 Der Bauschmuck .....   | 140        |
| 4.3 Umrahmung für sozialistische Zeremonien .....  | 161        |
| <b>Kapitel 5</b>   |            |
| <b>Breitgasse oder zwei Konzeptionen für den Wiederaufbau von Danzig: die »historische« und die »kreative«</b> ..... | <b>165</b> |
| 5.1 Die Theorie .....  | 166        |
| 5.2 Die Praxis .....   | 177        |
| <b>Kapitel 6</b>   |            |
| <b>Die Häkergasse oder die Niederlage der Geschichte</b> .....   | <b>209</b> |
| <b>Kapitel 7</b>   |            |
| <b>Das Theater am Kohlenmarkt oder der Triumph der Moderne</b> .....   | <b>221</b> |
| <b>Kapitel 8</b>   |            |
| <b>Die städtebauliche Struktur des wiederaufgebauten Danzig</b> .....  | <b>235</b> |
| <b>Schluss</b> .....   | <b>245</b> |
| Bibliografie .....   | 249        |
| Abbildungsnachweis .....   | 267        |
| Personenregister .....   | 269        |