

## Inhalt

Vorwort .....	1
<i>Maren Möhring, Massimo Perinelli, Olaf Stieglitz</i> Tierfilme und Filmtiere. Einleitung .....	3
<i>Akira Mizuta Lippit</i> The Parable of Animals. Animated Language .....	11
SEKTION 1: CINEMALITY – MEDIALISIERUNG DER TIER-MENSCH-DIFFERENZ .....	27
<i>Rolf F. Nohr</i> Tarzans Gesicht und die ›letzte Differenz‹ .....	29
<i>Christiane König</i> Wie aus einem Mädchen keine Frau, sondern ein Wolf wird. <i>Becoming Animal</i> in Neil Jordans <i>Zeit der Wölfe</i> .....	47
<i>Sulgi Lie</i> Kreatürliches Kino. Zur ästhetischen Egalität in Robert Bressons Tierbildern .....	63
SEKTION 2: WILDTIERE .....	79
<i>Vinzenz Hediger</i> Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari .....	81
<i>Hendrik Pletz</i> »Es wäre besser um die Welt bestellt, wenn die Menschen sich untereinander wie Löwen benähmen«. Die ersten Grzimek-Filme und die junge Bundesrepublik .....	97
<i>Pascal Eitler</i> Stern(s)stunden der Sachlichkeit. Tierfilm und Tierschutz nach ›1968‹ .....	115

VI	Inhalt
<i>Jens Ivo Engels</i>	
Tierdokumentarfilm und Naturschutz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ein Kommentar .....	127
<i>Jonathan Burt</i>	
Morbidity and Vitalism. Derrida, Bergson, Deleuze and Animal Film Imagery .....	141
SEKTION 3: INSEKTEN .....	161
<i>Norbert Finzsch</i>	
»I don't rejoice in insects at all«. Soziale Insekten in der westeuropäischen Kulturgeschichte und im Science-Fiction-Film .....	163
<i>Dorothe Malli</i>	
Der Facettenblick. Insekten vor der Kamera .....	177
<i>Gudrun Löhrer</i>	
Anopheles Anni vs Malaria Mike. Masculinity, Sexuality and Malaria-education in 1940s Animation Films .....	193
<i>Petra Lange-Berndt</i>	
Vom Bienenschwarm zum Mottenlicht. Insekten im Spiel- und Experimentalfilm .....	207
SEKTION 4: HAUSTIERE .....	221
<i>Olaf Stieglitz</i>	
Citizen Lassie. Tiere als bessere Staatsbürger im US-Fernsehen der 1950er Jahre .....	223
<i>Eva Hohenberger</i>	
Blacky, 12, verschmust. Zur Konstitution des ›Haustiers‹ in den Tierversmittlungssendungen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens .....	237
<i>Maren Möhring, Massimo Perinelli</i>	
Utopia, mon amour .....	249
Bibliografie .....	265