

Inhalt

Einleitung	9
Teil I Sichtbares wird unsichtbar Geschlechterkonstruktionen bei Rembrandt	13
1 Zur Darstellung von Weiblichkeit oder: Zum Verschwinden der männlichen Protagonisten aus dem Feld der Repräsentation	15
Alternative zum traditionellen Weiblichkeitsmuster? – <i>Bathseba</i>	15
Umkehrungen – <i>Die Frau im Bett</i>	28
Weiblichkeits-Diskurse	38
Gefährliche Blicke – <i>Susanna</i>	42
Gelächter über das Blick-Karussell – <i>Das Bad der Diana mit Aktaion und Kallisto</i>	50
Wo sind all die Männer hin, wo sind sie geblieben?	54
Zum Diskurs über Vergewaltigung – <i>Lucretia</i>	55
Die Quellen und ihre Umdeutungen	58
Lucretia-Fieber	63
Soziale Praxis	71
Rembrandt – Die ganz andere Lucretia?	75
Radikale Positionen	90
Querelle des Femmes	91
2 Zur Darstellung von Männlichkeit oder: Zum Verschwinden der weiblichen Protagonisten aus dem Feld der Repräsentation	99
Differenzen	102
Die unmögliche Umkehrung I – Frauen als ‚Vergewaltiger‘ oder <i>Potiphars Weib</i>	102
Die unmögliche Umkehrung II – Erotisierte Männer-Bilder für den weiblichen Blick?	105
Selbst-Bilder	107
<i>De Staalmeesters</i> oder – Die öffentliche Repräsentation ist männlich	118
Historischer Abriss	119
Das Gruppenporträt	121
<i>De Staalmeesters</i>	124
3 Asymmetrie. Beziehung der Geschlechter im Feld des Sexuellen	135
<i>Danaë</i> oder die Unsichtbarmachung des männlichen Partners im sexuellen Akt	136
Pornografie?	145
Ein Einwand und drei mögliche Antworten – Rembrandts erotische Grafiken	149
4 Resümee	157

Teil II Unsichtbares wird sichtbar Malerei, nicht <i>Mimesis</i>	173
1 Spieglein, Spieglein an der Wand... <i>Die Dame vor dem Spiegel</i> von Frans van Mieris	175
2 Das <i>Bild im Bild</i> oder die mediale Vermittlung der Welt <i>Die Frau mit der Waage</i> von Vermeer	193
Das Jüngste Gericht als Norm?	194
Die Waage	196
Ein katholisches Werk?	199
Ästhetische Inszenierung	200
Neue Blicke auf Vermeer	204
Zeitgenössische Diskurse – Spinoza	214
Das Weltgericht als veraltetes <i>Bild</i>	217
3 Adieu Laokoon – Die Verabschiedung eines kunsthistorischen Methodenstreits <i>Der Liebesbrief</i> von Gabriel Metsu	219
(Liebes-)Briefe	219
Metsus Bild <i>Der Liebesbrief</i>	225
Sprache und Bilder – Zu einem kunsthistorischen Methodenstreit	232
Dichotomisierung von Sprache und Bild	235
Adieu Laokoon...	248
4 Das Geschlecht der Briefe	251
5 Affekt / Emotion / Imagination	259
Affekte – Dirck Hals	262
Emotion – Rembrandt	263
Affekt-Wissen	271
Interiorisierung – Vermeer	278
Imagination – Hoogstraten	284
Coda	292
Impressum: 4 Farbtafeln 1–8: 163–171 Farbtafeln 9–14: 301–307 Literaturverzeichnis: 309 Abbildungsverzeichnis: 330 Abbildungsnachweis: 336	