

Inhalt

7	Vorwort
9	Historienmalerei – Ein Überblick
11	Eine erste Annäherung an das Thema
12	Terminologisches
14	Historienmalerei und Tragödie
17	Die frühe Historienmalerei und der Absolutismus
21	Themenkreise der Historienmalerei in der Frühen Neuzeit
22	Zum Motivvorrat der antiken Geschichtsschreibung
31	Paradigmen der antiken Mythologie als Sujets von Historienbildern
41	Das Alte Testament als Motivschatz für die frühneuzeitliche Historienmalerei
49	Literarische Motive in der frühneuzeitlichen Historienmalerei
55	Ereignisbilder der Frühen Neuzeit: Schlachten und öffentliche Staatsaktionen
64	Zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts
71	Werke von Simone Martini bis Edouard Manet
73	Simone Martini: Das Reiterbildnis des Guidoriccio da Fogliano
76	Andrea da Firenze: Allegorie der Kirche („L’Ordine Domenicano“)
79	Andrea del Castagno: Uomini famosi und Donne famose
86	Paolo Uccello: Die Schlacht von San Romano
90	Piero della Francesca: Die Anbetung des Heiligen Holzes und die Begegnung Salomos mit der Königin von Saba, aus der Legende vom Heiligen Kreuz
93	Andrea Mantegna: Der Triumphzug Cäsars
99	Sandro Botticelli: Die Bestrafung von Korah, Dathan und Abiram
103	Bernardino Pintoricchio: Der Aufbruch Enea Silvio Piccolominis zum Basler Konzil
108	Raffael: Die Stanza d’Eliodoro
113	Jean Fouquet: Die Großmut des Cyrus
117	Hans Baldung Grien: Mucius Scaevola vor Porsenna
121	Jörg Breu d. Ä.: Die Geschichte der Lucretia
125	Pedro Berruguete: Inquisitionsgericht
128	Antoine Caron: Das Blutbad unter den Triumvirn
134	Nicolas Poussin: Der Tod des Germanicus
137	Nicolas Poussin: Das Urteil Salomos
140	Charles Le Brun: Die Familie des Darius vor Alexander

144	El Greco: Das Begräbnis des Grafen Orgaz
148	Diego Velázquez: Die Übergabe von Breda
152	Peter Paul Rubens: Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria de' Medici
157	Jacob Jordaens: Der Triumph des Prinzen Frederik Hendrik
161	Pieter Lastman: Paulus und Barnabas in Lystra
165	Rembrandt: Der Schwur der Bataver
168	Benjamin West: Der Tod des Generals Wolfe
172	Jacques-Louis David: Der ermordete Marat
178	Philipp Friedrich Hetsch: Cornelia, die Mutter der Gracchen
182	Francisco Goya: Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808
188	Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson: Ossian empfängt die französischen Helden
192	Franz Pforr: Einzug Kaiser Rudolfs von Habsburg in Basel
196	Paul Delaroche: Die Hinrichtung der Lady Jane Grey
200	Eugène Delacroix: Das Massaker von Chios
205	Gustaf Egidius Wappers: Episode aus den Septembertagen
210	Karl Theodor von Piloty: Seni an der Leiche Wallensteins
214	Edouard Manet: Die Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko
219	Anhang
221	Texte zur Theorie der Historienmalerei
234	Glossar
237	Quellen
241	Sekundärliteratur
261	Literaturhinweise zu den Bildanalysen
264	Abbildungsnachweise
265	Abbildungsverzeichnis
270	Danksagung