

## Inhalt

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Einleitung                           | 7   |
| <b>Repräsentation</b>                |     |
| Sichtbare Macht                      | 15  |
| Zielgruppen                          | 21  |
| Ästhetisierung                       | 27  |
| Theater und Theatralität             | 30  |
| Klangstrategien                      | 35  |
| Hierarchie                           | 39  |
| Kult                                 | 44  |
| <b>Akteure</b>                       |     |
| Herrscher                            | 51  |
| Komponisten                          | 62  |
| Librettisten                         | 71  |
| Sänger                               | 77  |
| Instrumentalisten                    | 89  |
| <b>Themen</b>                        |     |
| Didaktische Absicht                  | 97  |
| Allegorien                           | 106 |
| Gegenwart als Fortsetzung der Antike | 114 |
| Anreize                              | 121 |
| Warnungen                            | 131 |
| <b>Formen</b>                        |     |
| Europäische Standards                | 147 |
| Oper                                 | 161 |
| Turnierspiel                         | 171 |
| Kantaten                             | 186 |
| <b>Feste</b>                         |     |
| Befestigung der sozialen Ordnung     | 191 |
| 1680: Ein Herrscher antiker Größe    | 197 |

|   |        |
|---|--------|
| 6   | Inhalt |
| 1686: Inszenierung mystischer Vergangenheit | 208    |
| 1690: Retter der Christenheit               | 225    |
| 1722: Strategien des Staunenmachens         | 233    |
| 1727: Allmähliche Entmythologisierung       | 249    |
| 1742: Widersprüche von Schein und Realität  | 257    |
| Ausblick                                    | 268    |
| <b>Anhang</b>                               |        |
| Aufführungen am Münchner Hof                | 271    |
| <b>Bibliografie</b>                         |        |
| Quellen                                     | 297    |
| Zitierte Literatur                          | 304    |
| <b>Register</b>                             | 321    |