

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
I. Elemente des poetischen Enthusiasmus. Kindheit – Kolportage – Popularität .....	21
1. Diätetik des poetischen Enthusiasmus .....	21
a) Kindliches Lesen, kindliches Schreiben (Benjamin, Bloch) ..	21
b) Enthusiasmus und Lustkritik (Schlaffer, Wolgast) .....	39
c) Offene Läden: Kolportage, Handel, Phantasie .....	57
2. Phantasie, poetische Subjektivität und Gemeinschaft .....	66
a) Kompensatorische und lebendige Phantasie (Bloch, Freud) ..	66
b) Hochkultur, Nonsense und ‚freie Komik‘ (Kempner, Mauthner) .....	85
c) Königliches Eigentum: Autorschaft und poetische Subjektivität in <i>Ich räume auf!</i> .....	116
d) Das Geblüt des Dichters: Selbstherrlichkeit und Gemeinschaft (Mühsam, Landauer) .....	126
II. Der ‚Fels‘ als ‚Spielbibel‘. Die Topographie der Kindheit bei Peter Hille und Else Lasker-Schüler .....	151
1. Erpresste Unschuld: Zur Poetik der Kindheit im Werk von Peter Hille .....	155
a) Poetik und Pädagogik .....	155
b) Das ‚lebenstüchtige‘ Kind .....	165
c) Das ‚schöne‘ Kind .....	171
d) Strategien der Petrifizierung: Nonsense, Dinglyrik, Felsmetaphorik .....	178
2. Die Belebung des Felsens: Else Lasker-Schülers Peter-Hille-Texte .....	189
a) Die Poetik der ‚blassen‘ Kindheit .....	189

b)	<i>Das Peter-Hille-Buch I: Felsmetaphorik und Namengebung</i> .....	206
c)	Komik, Trivialisierung, Kollektivität .....	217
d)	<i>Das Peter-Hille-Buch II: Legende – Kolportage – Prophetie</i> .....	228
e)	Zweierlei Eigentum: Autograph und Widmung .....	252
III.	Ästhetische Entnüchterung. Kitsch und poetische Subjektivität in den Werken der Bohème-Zeit .....	257
1.	Poetische Kinderszenen: Ansichten aus der „Paradiesinnerlichkeit“ .....	260
a)	Affektive Bilder: Paradiesische Familie .....	260
b)	Affektive Sprache: Intersubjektivität und Intimität .....	271
c)	Die paradiesischen Gemeinplätze: Kitsch und Fragment .....	288
2.	Kunst als Geschenk: Fragmente einer Sprache der Liebe .....	295
a)	<i>Mein Herz I: Urbanität – Maskerade – Koketterie (Serner, Simmel)</i> .....	295
b)	<i>Mein Herz II: Liebesgesichter: Tableau vivant, Marionette, Karikatur</i> .....	322
c)	<i>Mein Herz III: Flüstern lernen: Intimität und poetische Kommunikation</i> .....	337
	Schlussbemerkung: Enthusiasmus und Subjektivität .....	345
	Literaturverzeichnis .....	354
	Personenregister .....	381