

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>Einführung</b> .....	15
1. Zu dieser Arbeit .....	15
1.1 Forschungsinteresse .....	19
1.2 Methodischer Zugang .....	24
1.3 Quellenlage und formale Hinweise.....	27
2. Narrative und symbolische Konstruktion von Identität: Theoretische Grundlagen .....	28
2.1 Identität .....	29
2.2 Nation und kollektive Identität .....	31
2.3 Das Stufenmodell nach Hroch .....	34
2.4 Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft: Identitätsbildung im Wandel .....	37
Geschichtspolitik und Erinnerungskultur .....	37
2.5 Ausprägungen von Gedächtnis und Erinnerung .....	39
Kollektives, kulturelles und nationales Gedächtnis .....	41
Erinnerungsorte und ihre Medien .....	44
Erinnerung und Vergessen .....	46
2.6 Symbole als Kristallisationspunkte von Wertesystemen .....	47
<b>Teil A</b>	
<b>Entwürfe der belarussischen Nation vom ausgehenden 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts</b> .....	53
1. Die Akteure der belarussischen Nationalbewegung seit Mitte des 19. Jahrhunderts.....	53
1.1 <i>Belarusy</i> oder <i>tutějŭja</i> .....	54
1.2 Der Litvinismus .....	56
1.3 Der Westrussismus.....	61
2. Die Formierung der belarussischen Nationalbewegung im späten 19. Jahrhundert .....	68
2.1 Soziale Ausgangsbedingungen und intellektuelle Prämissen .....	68
2.2 Die Anfänge der belarussischen Nationalhistoriographie.....	69

3. Die Weiterentwicklung der belarussischen Nationalbewegung zu Anfang des 20. Jahrhunderts .....	76
3.1 Die soziokulturellen Rahmenbedingungen .....	76
3.2 Die politisch-literarische Nationalbewegung (1902–1918) .....	77
„Naša dolja“ .....	78
„Naša niva“ .....	79
3.3 Die erste belarussische Staatsbildung: Von der Belarussischen Volksrepublik zur Belarussischen Sozialistischen Sowjetrepublik .....	83
4. Die belarussische Nationalbewegung am Ende des 20. Jahrhunderts .....	85
4.1 Belarus in der UdSSR (1919/21–1991) .....	85
4.2 Die <i>perestrojka</i> und ihre Auswirkungen auf die BSSR .....	94
4.3 Die Entstehung der Nationalbewegung in der BSSR .....	95
4.4 Das unabhängige Belarus oder Eigenstaatlichkeit wider Willen .....	102

## Teil B

<b>Die kulturellen Projekte der postsowjetischen Transformation .....</b>	<b>107</b>
1. Das nationale Projekt (1990–1994) .....	108
2. Die Staatssymbole des nationalen Projekts .....	118
2.1 Die Entstehung des <i>Pahonja</i> -Wappens .....	122
2.2 Die <i>Pahonja</i> in der belarussischen Nationalbewegung .....	128
2.3 Das neue <i>Pahonja</i> -Wappen .....	132
2.4 Die weiß-rot-weiße Fahne .....	136
2.5 Die neue Fahne .....	141
2.6 Die Staatshymne .....	143
2.7 Die kommunistische Nomenklatura zur neuen Staatssymbolik .....	148
2.8 Die neue Symbolik in der historisch-politischen Publizistik .....	149
3. Das postsowjetische und prorussische Projekt nach 1994 .....	156
4. Die Staatssymbole des postsowjetischen und prorussischen Projekts .....	158
4.1 Das Referendum von 1995 .....	158
4.2 Die Geschichte des Sowjetwappens .....	165
4.3 Die Fahne der BSSR .....	168
4.4 Die Rekontextualisierung der BSSR-Symbolik für die Republik Belarus .....	169
5. Konsequenzen der Resowjetisierung .....	175
5.1 Staatssymbolik und Feiertagskalender .....	175
5.2 Die Sprachenfrage .....	177
5.3 Geschichtsbücher .....	178

6. Das Staatsmodell nach 2001 .....	179
6.1 Die neue „Ideologie des belarussischen Staates“ .....	181
6.2 Nationale Identität .....	186
6.3 Die Institutionalisierung der neuen Staatsideologie .....	189
6.4 Einstellungen zur Unabhängigkeit .....	191
6.5 Die neu-alte Staatshymne .....	192
6.6 Die BSSR-Hymne und ihre Rekontextualisierung .....	195
6.7 Hymne und Staatssymbolik in den gelenkten Medien .....	201

## Teil C

### Visuelle Palimpseste: Postsowjetische Erinnerungslandschaften .....

207

1. Der Große Vaterländische Krieg in der belarussischen Erinnerungskultur .....	207
1.1 Großer Vaterländischer Krieg und Partisanenmythos in der BSSR .....	207
1.2 Sowjetische Kontinuitäten: Der Große Vaterländische Krieg in der Republik Belarus .....	217
1.3 Der Große Vaterländische Krieg im Bildungswesen .....	227
1.4 Staatsfeiertage zur Gestaltung des Großen Vaterländischen Krieges als Erinnerungsort .....	231
Der Tag des Sieges .....	232
Der Tag der Unabhängigkeit .....	235
2. Underground-Erinnerung: Der Fall Kurapaty .....	236
2.1 Der Große Terror und die Massenmorde von Kurapaty .....	237
2.2 Kurapaty als inoffizieller Erinnerungsort .....	238
3. Visuelle Rhetoriken im öffentlichen Raum: Konflikt und Konsens .....	248
3.1 Die institutionelle Kontrolle des öffentlichen Raums .....	249
3.2 Die Ikonographie des öffentlichen Raums .....	252
3.3 Die Symbolik der politischen Ikonographie .....	257

Schlussbetrachtung .....	267
--------------------------	-----

<b>Farbtafeln</b> .....	273
-------------------------	-----

<b>Anhang</b> .....	281
---------------------	-----

Hymnen und andere Lieder .....	281
Abbildungsnachweis .....	288
Abkürzungsverzeichnis .....	290
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	291
Orts- und Personenverzeichnis .....	328