

Inhalt

- 9 Einleitung
- 13 Bordercrossing: Verhaftung, Vorgeschichte und Prozess
- 29 Mise en Scène: Der Prozess Graef im Spiegel der Berliner Presse
- 43 Pygmalion und Galatea
- 65 Karl Frenzel und die Adresse der Berliner Künstler
- 79 Hauptsachen auf Nebenschauplätzen
- 91 „... auch eine Art Idealismus“ (Carl Bernstein) – Nachlese
- 117 Epilog
- 121 Danksagung
- 123 Abkürzungsverzeichnis
- 125 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 135 Anmerkungen
- 173 Personenindex