

Inhalt

Christine Gölz & Alfrun Kliems

| | |
|---|---|
| Vorwort. Spielplätze der Verweigerung? Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956 | 9 |
|---|---|

Verweigerungsspiele. Alltag, Sozialismus, Underground

Zornitza Kazalarska

| | |
|--|----|
| Reicht das für ein Gedicht? Strategien der Sinnverweigerung in der tschechischen Alltagspoesie um das Jahr 1956 | 25 |
|--|----|

Rüdiger Ritter

| | |
|--|----|
| Jazz im Staatssozialismus. Ein Spielplatz der Verweigerung? | 49 |
|--|----|

Heinke Fabritius

| | |
|---|----|
| Zorka Ságlová und <i>The Plastic People of the Universe</i>. Netzwerke des böhmischen Underground: Aktion – Musik – Land Art | 66 |
|---|----|

Gal Kirn

| | |
|---|----|
| Die politische Ästhetik des <i>Neuen jugoslawischen Films</i>. Zwischen sozialistischer Modernisierung und cineastischem Modernismus | 84 |
|---|----|

Christine Gölz

| | |
|---|-----|
| Underground goes Pop. Octobriana, der Kalte Krieg und ein verlorenes Spiel | 106 |
|---|-----|

Agnieszka Couderq

| | |
|---|-----|
| Die <i>Orange Alternative</i>. Von der dialektischen Kunst des Happenings, politische und soziale Veränderungen herbeizuführen | 129 |
|---|-----|

Vergangenheit neu. Umschreiben, Aufwerten, Verteidigen

Laura Burlon

| | |
|--|-----|
| Klassiker entgleisen. Paweł Demirskis Umgang mit kanonischen Texten | 155 |
|--|-----|

Matteo Colombi

| | |
|---|-----|
| Andere Geschichten. Das Nachleben der Partisanen in der slowenischen Kunst und Literatur | 174 |
|---|-----|

| | |
|---|---------|
| Dominik Bartmanski Ein p/ostmodernes Totem. Wie man als kommunistische Ikone den Kommunismus überdauert | 202 |
| Mary Dellenbaugh Die Stigmatisierung Berlin-Marzahns. Kulturelle Hegemonie des Westens im vereinten Deutschland | 222 |
| Silviu Aldea Transformationen postsozialistischer Stadtlandschaften. Zur Neuinterpretation der sozialistischen Architektur | 238 |
| <i>Blöd-Sinn. Provokation, Subversion, Affirmation</i> | |
| Raoul Eshelman Der performatistische Narr und die Wiederkehr des Subjekts. Narren als Epochenträger in der osteuropäischen Kultur | 265 |
| Réka Gulyás Auf einen Narren folgen Hunderte. Idioten, Verrückte und Narren in der ungarischen Filmkunst | 282 |
| Zoran Terzić Kritik des Primitivismus. Zu Figuren der Einfältigkeit in der (post)jugoslawischen Kulturproduktion | 304 |
| Ulrike Heine Stëb, Idiotie, Provokation? Die künstlerische Strategie der <i>Blue Noses</i> in der Diskussion | 317 |
| <i>Farbtafeln</i> | 337 |
| Anna Hodel Figur(ation)en der Verkehrung und permanente Liminalität. Vom jugoslawischen zum postjugoslawischen Film | 353 |

Art/Protest. Aktiv, Kritisch, Käuflich

David Williams

„Kinda-hegemonic, kinda-subversive“.**Ulrich Seidls *Import/Export* und die Geoästhetik (ost-)europäischer Tristesse** 377

Stephan Krause

Verweigerungsspiele? Über zeitgenössisches (politisches) Schreiben**bei Lajos Parti Nagy und Péter Esterházy** 392

Henrike Schmidt

Abstieg als Ausstieg? Der Obdachlose als *role model* in**der bulgarischen Literatur der Transformationszeit** 419

Matthias Schwartz

„Jestem bogiem“. Rebellion und Frustration in junger polnischer Literatur 444

Matthias Meindl

Der *Kunst-Aktivismus* und seine Kritik. Die Gruppe *Vojna* – ein Beispiel 465**Abbildungsnachweise** 493**Die Autorinnen und Autoren** 495**Register** 499