

# Inhalt

- 7 **Martin Rennert**  
Vorwort
- 9 **Wolfgang Ruppert**  
Einleitung
- 21 **Wolfgang Ruppert**  
Künstler im Nationalsozialismus.  
Künstlerindividuum, Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule

## I. „Deutsche Kunst“, „Entartete Kunst“ und Kunstpolitik

- 75 **Nina Kubowitsch**  
Die Reichskammer der bildenden Künste.  
Grenzsetzungen in der künstlerischen Freiheit
- 97 **Christian Fuhrmeister**  
Die Große Deutsche Kunstausstellung 1937–1944
- 107 **Otto Karl Werckmeister**  
Politische Führung und politische  
Überwachung der deutschen Kunst im  
Zweiten Weltkrieg

## II. Institutionen – unterschiedliche Vorstellungen von Kunst

- 127 **Stefanie Johnen**  
Die „Vereinigten Staatsschulen für freie  
und angewandte Kunst“ Berlin und die  
„nationale Revolution“
- 149 **James A. van Dyke**  
Zur Geschichte der Staatlichen Kunstakademie  
Düsseldorf zwischen den Weltkriegen

## III. Künstlerindividuum zwischen Eigenständigkeit, An- und Einpassung in den „deutschen“ Kunstbetrieb

- 167 **Andreas Hüneke**  
Karl Hofer und der Nationalsozialismus

- 177 **Magdalena Droste**  
Ambitionen und Ambivalenzen –  
Oskar Schlemmer 1933/34
- 203 **Eckhart Gillen**  
Zackig ... schmerzhaft ... ehrlich ...  
Die Debatte um den Expressionismus als  
„deutscher“ Stil 1933/34
- 231 **Josephine Gabler**  
„Das Monumentale [hat] nicht erst von bestimmten Größenmaßen an  
Geltung“ – Großplastik im Nationalsozialismus

#### **IV. „Künstlersein“ gegen die Mehrheiten in der NS-Kultur**

- 245 **Maria Derenda**  
Käthe Kollwitz und die Zäsur von 1933.  
Eine Darstellung anhand ihrer Selbstzeugnisse
- 261 **Bernhard Fulda**  
„Hinter jedem Busch lauert Verknennung und Neid.“ Emil Noldes Reaktion  
auf den Sieg der Traditionalisten
- 287 **Anne Sibylle Schwetter**  
Felix Nussbaum (1904–1944)
- 305 **Gerd Brüne**  
Zwischen künstlerischer Professionalisierung  
und Zeitgenossenschaft.  
Der Bildhauer Fritz Cremer in der Zeit des  
Nationalsozialismus
- 325 **Angela Lammert**  
Ateliergemeinschaft Klosterstraße.  
Neulektüre eines Ausstellungsprojektes
- 351 **Christine Fischer-Defoy**  
Charlotte Salomon und ihr Werk „Leben?  
Oder Theater?“