

# INHALTSÜBERSICHT

## ERSTER TEIL

### DER BILDERZYKLUS IM OLG DÜSSELDORF

I. Kapitel: Einführung in den Untersuchungsgegenstand .....	19
II. Kapitel: Erkenntnisinteresse .....	29
III. Kapitel: Forschungsstand .....	33
IV. Kapitel: Methode .....	35
V. Kapitel: Gang der Untersuchung .....	49

## ZWEITER TEIL

### »AUS DER ENTWICKLUNG DES DEUTSCHEN RECHTSLEBENS«

I. Kapitel: Exterieurs .....	51
II. Kapitel: »Gottesgericht. (Zeit des Nibelungenliedes des Königs Gundikar, um 435)« .....	53
III. Kapitel: »Justitia« .....	65
IV. Kapitel: »Blüte der Feme. (Zeit des Kaisers Friedrich II., um 1230)« ...	83
V. Kapitel: »Gerichtssitzung unter Kaiser Maximilian I.; erste Mitwir- kung von Berufsrichtern bei schriftlichem Verfahren (um 1495)« .....	97
VI. Kapitel: »Karl der Grosse lässt die Volksgesetze niederschreiben« .....	113

## DRITTER TEIL

### IKONOLOGIE – EIN UNPOLITISCHES BILDPROGRAMM?

I. Kapitel: Motiv des »Karlsbildes« aus der Perspektive des zeitgenössischen Forschungsstandes 1913: Der Sachsenschlächter als Volksgesetzgeber? .....	185
II. Kapitel: Gab es eine »Volksgesetzgebung« Karls des Großen? .....	229
III. Kapitel: Zeitgeschichtlicher Kontext – Im Zeichen der Kodifikation ...	233
IV. Kapitel: Das Ressentiment kommt in »Bewegung« .....	265

## SCHLUSS

### IKONOLOGISCHE GESAMTDEUTUNG

I. Kapitel: Das Ideal volkstümlicher Rechtspflege im Tableau vivant .....	317
II. Kapitel: Ideologie des Bildprogramms .....	323

III. Kapitel: Die Ideologie des Düsseldorfer Karls-Bildes .....	331
IV. Kapitel: Der Begriff des ›Unpolitischen‹ .....	341
V. Kapitel: Zusammenfassung .....	343

#### APPENDICES

Skizzen .....	359
Literaturverzeichnis .....	363
Index Nominum .....	411
Glossarium .....	417
Abbildungsnachweis .....	423

# INHALTSVERZEICHNIS

## ERSTER TEIL

### DER BILDERZYKLUS IM OLG DÜSSELDORF

I.	Kapitel: Einführung in den Untersuchungsgegenstand .....	19
1.	Auf dem ›Schreibtisch des Ruhrgebietes‹ .....	19
2.	Das Regierungspräsidium .....	21
3.	Das Oberlandesgericht .....	24
a)	Der Bau .....	24
b)	Der Plenarsaal .....	25
c)	Der Maler .....	26
II.	Kapitel: Erkenntnisinteresse .....	29
III.	Kapitel: Forschungsstand .....	33
1.	Schrifttum .....	33
2.	Archivarbeit .....	34
IV.	Kapitel: Methode .....	35
1.	Bourdieu's feine Unterschiede .....	35
a)	Gesellschaftlicher Raum .....	35
b)	‹ Les espèces de capital › .....	36
c)	›Habitus‹ .....	37
d)	Lebensstil/Geschmack .....	37
e)	Kritische Einordnung .....	38
2.	Rechtsikonographie .....	39
3.	Panofskys Ikonologie .....	43
a)	Drei-Stufen-Modell .....	44
aa)	Erste Stufe: Vorikonographische Beschreibung .....	44
bb)	Zweite Stufe: Ikonographische Analyse .....	44
cc)	Dritte Stufe: Ikonologische Interpretation .....	44
b)	Kritische Einordnung .....	45
V.	Kapitel: Gang der Untersuchung .....	49

## ZWEITER TEIL

## »AUS DER ENTWICKLUNG DES DEUTSCHEN RECHTSLEBENS«

I.	Kapitel: Exterieurs .....	51
II.	Kapitel: »Gottesgericht. (Zeit des Nibelungenliedes des Königs Gundikar, um 435)« .....	53
	1. Vorikonographische Beschreibung .....	53
	2. Ikonographische Analyse .....	55
	a) Germanische Idealisierung .....	55
	b) Ikonographische Referenzen .....	56
	aa) Die Bilderhandschriften des Sachsenspiegels .....	56
	bb) Tristan versus Morold .....	57
	cc) Ritter vom Turn .....	60
	3. Motivischer Befund .....	61
III.	Kapitel: »Justitia« .....	65
	1. Vorikonographische Beschreibung .....	65
	2. Ikonographische Analyse .....	66
	a) Personifikation .....	66
	b) Waage .....	67
	c) Schwert .....	71
	d) Buch .....	78
	3. Motivischer Befund .....	81
IV.	Kapitel: »Blüte der Feme. (Zeit des Kaisers Friedrich II., um 1230)« ...	83
	1. Vorikonographische Beschreibung .....	83
	2. Ikonographische Analyse .....	85
	a) Symbole der peinlichen Gerichtsbarkeit .....	85
	b) Symbol des Schutzmantels .....	86
	c) Komposition .....	88
	d) Ikonographische Referenzen .....	88
	e) Gerichtliche Kleiderordnung .....	90
	f) Anzahl der Schöffen .....	92
	g) Beinverschränkung des Richters .....	93
	h) Twele .....	94
	i) Gerichtslinden, Lage und Beschaffenheit des Freistuhles .....	94
	3. Motivischer Befund .....	95

V.	Kapitel: »Gerichtssitzung unter Kaiser Maximilian I.; erste Mitwirkung von Berufsrichtern bei schriftlichem Verfahren (um 1495)« .....	97
	1. Vorikonographische Beschreibung .....	97
	2. Ikonographische Analyse .....	101
	a) Kostüme .....	101
	b) Stab .....	103
	c) Adler .....	104
	d) Richter .....	105
	e) Gerichtsleute .....	107
	f) Gericht .....	109
	3. Motivischer Befund .....	110
VI.	Kapitel: »Karl der Grosse lässt die Volksgesetze niederschreiben« .....	113
	1. Vorikonographische Beschreibung .....	113
	2. Ikonographische Analyse .....	115
	a) ›Typisch germanische‹ Anmutung .....	115
	b) Personal .....	116
	c) Staffage .....	118
	d) Komposition .....	122
	e) Piktoraler Fokus .....	122
	3. Ikonographie Karls des Großen .....	130
	a) Erste ikonographische Hauptlinie: Karl als Kaiser und Gesetzgeber .....	131
	aa) Die Darstellung Karls in mittelalterlichen <i>leges-</i> Sammlungen .....	131
	(1) Sammlung der <i>leges</i> und <i>capitularia</i> . Sankt Paul im Lavanttal, Archiv des Benediktinerstiftes, Codex 4/1 (25.4.8), fol. 1 <sup>v</sup> .....	131
	(2) Sammlung der <i>leges</i> . Modena, Biblioteca Capitolare, Ord. I. 2, fol. 154 <sup>v</sup> .....	133
	(3) Paris, Bibliothèque Nationale, Lat. 9654, fol. A <sup>v</sup> .....	135
	bb) Zeitgenössische Karls-Ikonographie: Eine Frage nach ›des Kaisers Bart‹ .....	135
	(1) <i>Triclinium Leonianum</i> .....	135
	(2) Königs- und Kaiserbullen .....	138
	(3) Bildnismünzen Karls des Großen .....	140

(4) <i>Einhardi vita Karoli Magni</i> .....	142
(5) Reiterstatuette aus dem Dom zu Metz .....	143
cc) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz .....	149
b) Zweite ikonographische Hauptlinie: Karl als Reichsheiliger .....	150
aa) Anfänge des Karlskultes .....	150
bb) Ideologisches Tauziehen mit ikonographischen Folgen .....	151
(1) Altfranzösische Karlstradition – Chanson de geste .....	151
(2) Saint Denis – <i>caput regni nostri</i> .....	152
(3) Renaissance des Karlskultes unter den Staufern – Karls Kanonisation .....	155
(4) <i>Reditus regni ad stirpem Karoli Magni</i> .....	158
(5) Aachen – <i>caput regni Theutonici</i> .....	159
(6) Braunschweig .....	161
(7) Karlsschrein – Ikonographische Umbruchphase .....	161
cc) Karl der Große wird zu Charlemagne .....	163
(1) Die französische Usurpation des Karlskultes .....	166
(2) Ikonographische Folgen .....	166
dd) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz .....	167
c) Dritte ikonographische Hauptlinie: Karl als <i>christianus rex</i> und christlicher Ritter .....	168
aa) Das Karlsbildnis zwischen höfischem Topos und patrizischem Kontext .....	168
(1) Die < neuf preux > .....	168
(2) Der Kölnische Hansasaalzyklus .....	169
(3) Das Heldenfenster in der Lüneburger Gerichtslaube .....	171
bb) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz .....	173
d) Vierte ikonographische Hauptlinie: Karl als Idealkaiser .....	174
aa) Zwischen französischem und deutschem Idealbild .....	174
(1) Das Aachener Büstenreliquiar .....	174
(2) Idealbildnis Karls des Großen im Krönungsornat .....	176
bb) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz .....	180
e) Weitere Entwicklung der Karlsikonographie bis Willy Spatz .....	181
f) Ikonographisches Angebot .....	182
4. Motivischer Befund – « La trahison des images » .....	182

## DRITTER TEIL

## IKONOLOGIE – EIN UNPOLITISCHES BILDPROGRAMM?

I.	Kapitel: Motiv des ›Karlsbildes‹ aus der Perspektive des zeitgenössischen Forschungsstandes 1913: Der Sachsenschlächter als Volksgesetzgeber? .....	185
1.	Personal des Bildes .....	185
a)	Carolus Magnus .....	187
b)	<i>Duces</i> .....	187
c)	<i>Reliquus christianus populus</i> .....	188
d)	<i>Legislatores</i> .....	189
e)	<i>Comites</i> .....	191
2.	Die Situation des Bildes .....	195
a)	Die Oralität des Stammesrechts .....	196
b)	Römisches Recht .....	197
c)	<i>Ius canonicum</i> .....	199
d)	<i>Lex Salica</i> .....	201
e)	<i>Lex Ribuaria</i> .....	203
f)	<i>Lex Francorum Chamavorum (ewa Chamavorum)</i> .....	204
g)	<i>Pactus</i> und <i>lex Alamannorum</i> .....	207
h)	<i>Lex Baiuvariorum</i> .....	209
i)	<i>Lex Frisionum</i> .....	212
j)	<i>Lex Angliorum et Werinorum hoc est Thuringorum</i> .....	215
k)	<i>Lex Saxonum</i> .....	216
l)	<i>Capitularia</i> .....	225
m)	Volksrecht versus Königsrecht .....	227
II.	Kapitel: Gab es eine ›Volksgesetzgebung‹ Karls des Großen? .....	229
III.	Kapitel: Zeitgeschichtlicher Kontext – Im Zeichen der Kodifikation ...	233
1.	Entwicklung germanistischer und romanistischer Rechtsideen während des Kodifikationsstreites .....	233
2.	Rechtspartikularismus und gemeines Recht .....	233
3.	Thibaut: Nationaler Aufbruch und Kodifikationshoffnung .....	234
4.	Savigny: ›Beruf‹ der Historischen Rechtsschule .....	235
5.	Romantische Restauration .....	236
6.	Volksgeist und Volksrecht .....	236

a) « L'esprit des nations » .....	237
b) Puchtas Volksgeistbegriff .....	238
c) Savignys Volksrecht und wissenschaftliches Recht .....	239
d) Die Trennung von Historischer Rechtsschule und Germanisten ....	240
e) Beselers »Volksrecht und Juristenrecht« .....	240
7. Volkstum und Nation .....	241
8. Auf dem Weg zur Nation und zur nationalen Kodifikation .....	242
9. Genese und Kritik des BGB .....	244
a) Der 1. Entwurf zum BGB .....	244
b) Kritik am 1. Entwurf .....	245
c) Stellungnahme der Germanisten .....	245
aa) Der Entwurf ist nicht volkstümlich .....	246
bb) Der Entwurf ist nicht »social« .....	246
cc) Der Entwurf ist »Juristenrecht« statt »Volksrecht« .....	248
d) Der 2. Entwurf .....	249
e) Kritik am 2. Entwurf .....	250
f) Kritik am BGB .....	253
10. Schicksal des BGB .....	256
a) Krieg, Revolution und Hyperinflation – Das BGB unter Druck	256
b) Rationalisierungskritik und Konservative Revolution – Das BGB im Fadenkreuz .....	258
c) Rassistische Verfallstheorie des römischen Rechtes .....	261
IV. Kapitel: Das Ressentiment kommt in >Bewegung< .....	265
1. Eine Verbindungslinie von Gierke zum Parteiprogramm der NSDAP? .....	265
a) Die These Landaus zur Entstehung von Punkt 19 .....	267
aa) Das Programm und seine Autoren .....	268
bb) Die Ideologie Wagemanns .....	268
b) Die historische Bedeutung des Punkt 19 .....	271
c) Der Einfluß Wagemanns auf das Parteiprogramm .....	273
2. Kunst und Politik .....	276
a) Staatlich nationale Kunstpolitik .....	276
b) Dynastische Kunstpolitik .....	276
c) Der Kaiser und die Kunst .....	277
d) Kunst als Politikum .....	279



e) Kunst als Zuflucht enttäuschter politischer Partizipationshoffnungen des Bürgertums .....	281
3. Kunst und Ideologie .....	284
a) »Der Fall Böcklin« .....	284
b) Völkische Opposition: Werdandi-Bund .....	286
c) Vinnen-Proteste: Vom Verfall des Kulturliberalismus zur »Entarteten Kunst« .....	288
4. Eine Verbindungslinie von Böcklin zum NS-Erlaß »Wider die Negerkultur für deutsches Volkstum«? .....	292
a) Das kunstpolitische Parteiprogramm der NSDAP .....	292
b) Die Ideologie Schultze-Naumburgs: Kunst als Indiz für Rassetüchtigkeit .....	296
c) Böcklin im Dritten Reich: Auferstanden von der »Toteninsel« .....	300
5. Justitia: Germania oder Italia? .....	306
a) Ministererlaß .....	307
b) Die Gierke-Rede vor dem Minister .....	311
c) Augenbinde .....	312
6. Zwischenergebnis .....	314

## SCHLUSS

### IKONOLOGISCHE GESAMTDEUTUNG

I. Kapitel: Das Ideal volkstümlicher Rechtspflege im Tableau vivant .....	317
1. Aufgabe .....	317
2. Placierung .....	318
3. Reihenfolge .....	320
4. Zuordnung .....	320
II. Kapitel: Ideologie des Bildprogramms .....	323
1. Heimatkunst und Werdandi-Bund am OLG Düsseldorf .....	323
2. Germanisches Faustrecht – Verherrlichung irrationaler Urteilsfindung .....	324
3. Germania: Die überlegene Justitia .....	325
4. Feme: Hüter der Volkssicherheit .....	326
5. Maximilian I. – »Letzter Ritter und Vater der Landsknechte« .....	329

III. Kapitel: Die Ideologie des Düsseldorfer Karls-Bildes .....	331
1. >Völkischer Kaiser< statt >Volkskaiser< .....	331
2. Reklame für das Führerprinzip .....	334
IV. Kapitel: Der Begriff des >Unpolitischen< .....	341
V. Kapitel: Zusammenfassung .....	343
1. Ausgangsbefund .....	343
2. Erkenntnisziel .....	344
3. Methode .....	344
4. Beschreibung und Ikonographie .....	345
5. Ikonologie .....	347
6. Ergebnisse .....	353

#### APPENDICES

Skizzen .....	359
Literaturverzeichnis .....	363
1. Ausstellungskataloge .....	363
2. Bestandskataloge .....	364
3. Zitierte Sekundärliteratur .....	364
4. Internetquelle .....	410
Index Nominum .....	411
Glossarium .....	417
Abbildungsnachweis .....	423