

INHALT

Biografie des Autors	5
<i>Maria Stuart</i>	11
Der historische Hintergrund	145
Historische und poetische Wahrheit	145
Die Personen des Dramas	146
Die geschichtliche Situation	148
Genealogische Übersicht	153
Schillers Text und seine Quellen	154
Materialien	155
Theoretische Texte Schillers	
M1 Friedrich Schiller: <i>Über die tragische Kunst</i> (1792)	155
M2 Schiller an Goethe zur „tragischen Qualität“ des Stoffes (1799)	156
M3 Friedrich Schiller: <i>Über Anmut und Würde</i> (1793)	157
M4 Friedrich Schiller: <i>Über das Erhabene</i> (Erstdruck 1801)	157
Interpretationsansätze	
M5 Ilse Graham: <i>Die Königinnen sind nicht zwei getrennte Personen*</i> (1974)	159
M6 Gert Sautermeister: <i>Die „schöne Seele“ in einer „Tragödie des Patriarchalismus“*</i> (1992)	160
M7 Karl S. Guthke: <i>Maria Stuarts Abgang – ein Akt der Würde*</i> (1998)	163
M8 Peter-André Alt: <i>Maria erkennt, dass sie die Freiheit des Handelns eingebüßt hat*</i> (2006)	163
M9 Annette Kluitmann: <i>Politik der Frauen. Psychoanalytische Überlegungen zu „Maria Stuart“</i> (2008)	164
Maria Stuart auf der Bühne	
M10 Szenenfotos	169
Inszenierungen	
M11 Schauspielhaus Düsseldorf 1980	180
M12 Thalia Theater Hamburg 2007	184
Bühnenbild	
M13 Deutsches Theater Berlin 2002	188
M14 Schaubühne Berlin 2006	190
Bildquellenverzeichnis und Bibliografie	192

Alle mit * gekennzeichneten Titel stammen von den Bearbeitern.