

Inhaltsverzeichnis

Übersicht: Themen, Texte, Epochen, Aufgaben	5
Vorwort und methodische Hinweise	7

Gattungen und Dramenformen

Tragödie, Komödie und Tragikomödie	Komödie und Tragödie erkennen und definieren; einen theoretischen Text zur Tragikomödie kritisch lesen	8
Lessings „bürgerliches Trauerspiel“	Reaktionen des bürgerlichen Publikums auf die Ständeklausel vorhersagen; Lessings Theorie anhand von „Emilia Galotti“ überprüfen	11
Kleists Lustspiel „Amphitryon“	die Szene auf komödiantische Anteile untersuchen und deuten; eine Parallelszene schreiben	14
Brechts episches Theater	Brechts Kritik am traditionellen Theater erläutern; dramatische und epische Form gegenüberstellen; eine Szene mit verteilten Rollen lesen und diskutieren	17
Das ist ja absurd!	einen Text zum Existenzialismus mit einem Text zum absurden Theater vergleichen; begründen, warum es sich bei einem Stück um absurdes Theater handelt	21
„Macht das Sinn?“	ein absurdes Theaterstück deuten	23
Theater im Theater – ein modernes Stück deuten und inszenieren	ein komplettes Theaterstück lesen, deuten und inszenieren	26



Bautypen und Bauformen

Die Schönheit der Form:

Aristoteles und seine Nachfolger	Kernpunkte der aristotelischen Tragödientheorie mit den Theatervorschriften der frühen Neuzeit vergleichen; Gustav Freytags Dramenmodell beschreiben; die Akte eines klassischen Dramas ordnen	29
Analytisches Drama und Zieldrama	unterschiedliche Strukturen erläutern; ein Drama als analytisches oder Zieldrama erkennen	33
Geschlossene und offene Form des Dramas	die geschlossene oder offene Form von Bildern beschreiben; Merkmale des geschlossenen und offenen Dramas gegenüberstellen	36

Figuren

Figurenkonzeption: Typ, idealisierte Figur, vielschichtiger Charakter

Informationen den Figurenkonzepten zuordnen; verschiedene Figurenkonzepte auf einen Inhalt anwenden	39	
Eine günstige Kombination?	die Figuren eines Dramas zueinander in Beziehung setzen; ein Bühnengleichgewicht herstellen; Diagramme deuten	41
Figuren charakterisieren	einen Fragebogen ausfüllen; Charakterisierungstechniken kennen lernen; eine Figur charakterisieren; Szenen improvisieren	43

Monologe und Dialoge

Gedanken hörbar machen	Monologtypen erkennen und definieren; einen Monologtyp bestimmen; Monologe schreiben	47
Auf verschiedenen Ebenen	einen Dialog sprechen und analysieren; symmetrischen und asymmetrischen Dialog untersuchen	49
Dialoganalyse:		
Jede Aussage hat vier Seiten	ein Kommunikationsmodell erklären und anwenden; eine Dramenszene analysieren und interpretieren	51
Gesprächssituation, -intention und -strategie ...	Faktoren, die eine Gesprächssituation beeinflussen, untersuchen; rhetorische Strategien auflisten; eine Dramenszene analysieren	53
Dialogführung:		
Wollen wir ins Gespräch kommen?	Regeln aufstellen; das eigene Dialogverhalten prüfen; einen Dramendialog analysieren	55

Sprache im Drama

Gebundene Sprache oder Prosa?	entscheiden, ob Dramenszenen im Original in gebundener Sprache oder in Prosa geschrieben sind; die Funktion der Form erläutern	57
Vielfalt der Versformen in Goethes „Faust“	Versmaße bestimmen; die Ausdrucksfunktion verschiedener Versmaße bestimmen	58
Lied und Prosa in Brechts „Mutter Courage“	eine Szene vortragen; Wirkung und Funktion der Lieder bestimmen	60
Die Sprache verrät vieles	einen kontroversen Dialog schreiben; sprachliche Mittel untersuchen; Dialog-Versionen vergleichen; die Wirkung der Sprache beschreiben	61
Regieanweisungen –		
Die Körpersprache verrät noch mehr	nonverbales Verhalten deuten; einen Dialog schreiben und nur durch Körpersprache und Raumbewegung darstellen; eine Dramenszene nur anhand der Regie- anweisungen spielen; Regieanweisungen zu einer Dramenszene schreiben	63
Vom Autor selbst empfohlen:		
Regeln für Schauspieler und Regisseure	drei Vorschriften aus unterschiedlichen Epochen untersuchen, diskutieren und zu ihrer Entstehungszeit in Beziehung setzen	66

Raum- und Zeitgestaltung

Bühnenbilder und ihre Aussage	aus Wohnzimmereinrichtungen auf ihre Bewohner schließen; eine Regieanweisung lesen und von der Raumgestaltung auf die Charaktere schließen; das Bühnenbild einer modernen Inszenierung deuten; ein Bühnenbild entwerfen	69		
Bewegungen und Positionen auf der Bühne ...	zu Bühnenbewegungen passende Dialogsituationen erfinden; zu vorgegebenen Sätzen Bühnenbewegungen ausführen; die Positionen von Figuren skizzieren und deuten	71		
Spielzeit und gespielte Zeit, Spannung erzeugen			die Wirkung der Zeitgestaltung beschreiben; Spannungser- zeugung anhand von Szenenausschnitten untersuchen	73
Zyklisch oder linear?	Szenenausschnitte spielen; Zeitstruktur bestimmen; Form und Inhalt deuten	75		
Historische Stoffe	zwei Adaptionen eines historischen Stoffes vergleichen	76		
Lösungen		78		
Quellen		80		