

| | |
|---|-----------|
| I EINFÜHRUNG | 3 |
| Was erwartet mich in der Prüfung? | |
| II ÜBUNGEN: ABITURAUFGABEN | |
| 1 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A) | 8 |
| Epochenumbruch 18./19. Jh. – Entwicklung des Dramas: J. W. Goethe, Iphigenie auf Tauris; G. Büchner, Woyzeck; H. v. Kleist, Prinz von Homburg (nur LK) <i>Helmut Müller-Sievers: „Immer zu“ – Dichtung bei Georg Büchner</i> | |
| 2 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A) | 16 |
| Epochenumbruch 18./19. Jh. – Entwicklung des Dramas: J. W. Goethe, Iphigenie auf Tauris; G. Büchner, Woyzeck; H. v. Kleist, Prinz von Homburg (nur LK) <i>Georg Büchner: Brief an die Familie, Straßburg 28. Juli 1835</i> | |
| 3 Vergleichende Analyse von Sachtexten (Aufgabenart I B) | 22 |
| Spracherwerb und Sprachentwicklung: J. G. Herder, Abhandlung über den Ursprung der Sprache <i>Johann Gottfried Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache</i> <i>Thomas Thiel: Sprachursprungsforschung – Wer sprechen will, sollte auch etwas zu sagen haben</i> | |
| 4 Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (Aufgabenart I C) | 30 |
| Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot – H. v. Hofmannsthal, Chandos-Brief <i>Cecil Arthur M. Noble: Sprachskepsis über Dichtung der Moderne</i> <i>Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief</i> | |
| 5 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A) | 38 |
| Epochenumbruch 19./20. Jh. – Entwicklung von Erzählformen: Th. Mann, Buddenbrooks (nur LK), Mario und der Zauberer (nur GK); A. Schnitzler, Leutnant Gustl, Traumnovelle <i>Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl</i> | |
| 6 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A) | 46 |
| Epochenumbruch 19./20. Jh. – Entwicklung von Erzählformen: Literarische Beispiele der neuen Sachlichkeit: E. Kästner, H. Fallada, M. L. Fleißer oder I. Keun <i>Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun?</i> | |
| 7 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A) | 54 |
| Gegenwartsliteratur: W. Koeppen, Tauben im Gras <i>Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras</i> | |
| 8 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (Aufgabenart II B) | 62 |
| Epochenumbruch 19./20. Jh. – Entwicklung von Erzählformen: Th. Mann, Buddenbrooks (nur LK), Mario und der Zauberer (nur GK); A. Schnitzler, Leutnant Gustl, Traumnovelle <i>Arthur Schnitzler: Traumnovelle</i> | |
| 9 Vergleichende Analyse von literarischen Texten (Aufgabenart II C) | 70 |
| Lyrik: Liebesgedichte mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik und in der zweiten Hälfte des 20. Jh.s <i>Karoline von Günderode: Die eine Klage</i> <i>Karin Kiwus: Fragile</i> | |
| 10 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A) | 78 |
| Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Anglizismen; Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit <i>Gerhard Paul: Kriegsbilder – Bilderkriege</i> | |
| 11 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A) | 86 |
| Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Anglizismen; Einfluss neuer Medien; Mehrsprachigkeit <i>Wolf Schneider: Warum soll man sie nicht mischen?</i> | |
| III ÜBERBLICK: AUSGEWÄHLTE FACHBEGRIFFE | 94 |