



<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Lebenslaufnorm und Lebenslauf Hauke Haiens</b>	4
Erarbeitung des Inhalts unter Kategorien des Lebenslaufs	4
Abweichungen von der Norm in Haukes Lebenslauf	6
<b>Schauplatz und Verortung</b>	8
Regionalsprache und Grenzregion	8
Grenzerfahrung und Grenzüberschreitung als Schlüsselerfahrung der Moderne	10
<b>Verlaufsstruktur und Novellenstruktur</b>	12
Moderne Katastrophen	12
Die Motivation des Handlungsverlaufs bis zur Katastrophe	14
Handlungsmotivation und Schuldfrage: Hauke Haien vor Gericht	16
<b>Die modernen „seelischen“ Inhalte der Novelle</b>	18
Hauke Haien im Dialog: Szenische Interpretation	18
Die Konfiguration Elke – Hauke <i>oder</i> : „Wie Männer über Frauen reden ...“	20
<b>Mythen, Sagen, Aberglauben</b>	22
Verteufelungen – Alter Aberglaube oder moderner Angstapparat?	22
Sagenbotschaften	24
Die Verkapselung der Sagenüberlieferung	26
<b>So bleibt für die Lesenden noch alles zu tun ...</b>	28
Schüler/innen als Überlieferungsträger	28
Die Überlieferung im Film	30
Das „Faustische“ in Hauke Haien (Sek. II)	32
Neue Rezeptionsimpulse (Sek. II)	34
<b>Text und Kontext</b>	36
Die historische Dimension des Themas: „Der Griff nach der Weltmacht“	36
Wettkampf und Siegeswille als Lebensgefühl der Wilhelminischen Ära	38
<b>Projekte und Klassenarbeiten</b>	40
<b>Zusatzmaterialien</b>	42
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	48