



Konzeption und Aufbau	3
Der Text	4
Text und Paratext	4
Kriminal- oder Detektivroman?	6
Dramatische Elemente	8
Edgar, Charlie und die anderen	10
Vertriebte Kolchose – der Stil der <i>Neuen Leiden</i>	12
Edgar, Robinson, Holden und Werther – intertextuelle Bezüge	14
Holden Caulfield und Edgar Wibeau	16
Robinson Crusoe und Edgar Wibeau	18
Edgar und die Gesellschaft	20
Edgar zwischen Mutter und „Erzeuger“	20
Vom Musterknaben zum Aussteiger	22
Edgar und die Arbeit	24
Eine Dreiecksgeschichte	26
Der junge Werther und der junge W.	28
Werther und Edgar – die erste Begegnung	28
Unfall oder Selbstmord?	30
Liebe auf den ersten Blick	32
Rezeption und Interpretation	34
„... ein Lobspruch auf die Jugend unseres Landes ...“	34
„Ein Beatnik aus der DDR“	36
Der Autor und die Literaturgeschichte	38
Ulrich Plenzdorf	38
Sozialistischer Realismus	40
Projektivorschlag	42
<i>Die neuen Leiden</i> als Spielvorlage	42
Zusatzmaterialien	43
Interview mit Ulrich Plenzdorf	43
Auf Tagesbesuch am Set in Baden-Baden	44
<i>Edgar Wibeau: Ein verhaltensgestörter Jugendlicher?</i>	45
Holde-Barbara Ulrich: <i>Good-bye Stalin oder Ein Gefühl von Glück</i>	46
Klausurvorschläge	47
Quellenverzeichnis und Literaturhinweise	48