



<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Auftakt</b>	4
Wovor hat Emilia Angst?	4
<b>Der Prinz Hettore Gonzaga und sein Hof</b>	6
„Klagen, nichts als Klagen!“	6
Menschen bei Hofe	8
<b>Die Familie Galotti</b>	10
Odoardo und Claudia Galotti	10
„Ich habe keinen Willen gegen den Ihrigen“	12
<b>Schauplätze und Strukturen</b>	14
Handlungsorte	14
Personen und Personenkonstellationen	16
<b>Vergleich des höfischen und des gegenhöfischen Lebens</b>	18
Unnatur und Natur	18
Unmoral und Moral	20
Stadt und Land	22
Familienbilder	24
<b>Liebe, Freundschaft und Begierde</b>	26
Gefühle und Beziehungen	26
Emilia Galotti und Graf Appiani	28
Emilia Galotti und Prinz Hettore	30
Männerfreundschaften	32
<b>Die Gräfin Orsina</b>	34
„Ein Frauenzimmer, das denket“	34
Männerstimmen zur Situation der Frau im 18. Jahrhundert	36
Frauenstimmen zur Situation der Frau im 18. Jahrhundert	37
Rächerin oder Aufklärerin?	38
<b>Der Tod der Emilia Galotti</b>	40
Selbstaufgabe oder Selbstbewahrung?	40
„Grausamer Vater, was haben Sie getan?“	42
Schuldige, Mitschuldige, Unschuldige	44
<b>Projekte</b>	46
<b>Klausurvorschlag</b>	47
<b>Quellenverzeichnis und Literaturhinweise</b>	48