



<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Einstieg</b>	4
„Immer gleich erzählen“?	4
<b>Fridolins Nacht</b>	6
Stationen einer Nacht	6
Rollenbilder, männlich	8
Die geheime Gesellschaft	10
Eros und Thanatos	12
<b>Albertines Nacht</b>	14
Rollenbilder, weiblich	14
Die Traumdeutung nach Sigmund Freud	16
Traumanalyse	18
<b>24 Stunden: Von sieben bis sieben</b>	20
Verlockungen und Bedrohungen	20
Der folgende Tag	22
Zwei Interpretationen	24
<b>Aspekte der Deutung</b>	26
<i>Traumnovelle</i> als Doppelnovelle	26
Traum und Wirklichkeit	28
Schicksal und Willensfreiheit	30
<b>Eine Gesellschaft im Umbruch</b>	32
Schwächung des Ichs	32
Erzählverhalten und Redeformen	34
Psychoanalyse und Literatur	36
<b>Stanley Kubrick: <i>Eyes Wide Shut</i></b>	38
Unsägliche Schaulust	38
„Gibt's keine Wirklichkeit, gibt's auch keinen Film“	40
Die Maske	42
<b>Zusatzmaterialien</b>	44
Sigmund Freud <i>Über die allgemeinste Erniedrigung des Liebeslebens</i>	44
Hermann Bahr <i>Das unrettbare Ich</i>	45
<b>Vorschläge für Klausuren</b>	46
<b>Quellenverzeichnis, Literaturhinweise, Film</b>	48