

Inhalt

A Sprechen und Schreiben

1 Arbeitstechniken und Methoden: Tipps zum selbstständigen Lernen 10

1.1 Arbeiten im Team – Projekte planen und durchführen 10

- Das Gespräch in der Gruppe 10
- Schreiben zur Unterstützung der Gruppenarbeit 12
- Schreibkonferenz: Schreiben als Teamarbeit 14
- Projekte 15

1.2 Notizen anfertigen – Protokollieren 15

- Beim Zuhören mitschreiben 15
- Die Mitschrift bearbeiten 16
- Ein Protokoll verfassen 16

1.3 Texte erschließen:

- Lesen – Markieren – Exzerpieren 17

1.4 Facharbeit:

- Informationen beschaffen und verarbeiten 19

- Formen der Informationsbeschaffung 20
- Eine Bibliothek nutzen 24
- Bücher und Datenbanken nutzen 25
- In elektronischen Medien recherchieren 25
- Quellenprotokolle anfertigen 27
- Zitieren 28
- Bibliografieren 29
- Dokumentieren 30

1.5 Visualisieren – Präsentieren – Referate halten 33

- Visualisieren und Präsentieren 33
- Referate halten 36

1.6 Texte überarbeiten 38

- Checkliste zur stilistischen Überarbeitung eines Textes 39

1.7 Wiederholungskurs:

- Grammatik, Rechtschreibung, Zeichensetzung 41

- Wortarten 41
- Satzglieder und Gliedsätze 42
- Rechtschreibung 44
- Zeichensetzung 48



2 Gesprächsformen 49

- 2.1 Die Diskussion – Vorbereitung eines Statements 49
- 2.2 Die Debatte 54
- 2.3 Der Dialog 56



3 Praktische Rhetorik 57

- 3.1 Freie Rede 57
- 3.2 Prüfungsgespräch: Mündliche Abiturprüfung 60
- 3.3 Bewerbung/Vorstellungsgespräch 63

4 Erörterndes Schreiben – Aufsatzformen 69

4.1 Textgebundene Erörterung 69

- Hans Magnus Enzensberger: Unsere Landessprache und ihre Leibwächter*
- Analyse des Argumentationsansatzes 70
- Analyse der Argumentationsstruktur 72
- Analyse der sprachlichen Mittel 75
- Kritische Erörterung des Problems 76
- Zusammenfassender Überblick 79

4.2 Freie Erörterung: Problemerkörterung 81

4.3 Literarische Erörterung 83

- Beispiel: Globalisierung als Thema von Frischs „Homo faber“ 83

4.4 Einen Essay schreiben 86

5 Interpretierendes Schreiben – Aufsatzformen 88

5.1 Interpretation eines Prosatextes 88

- Robert Musil: Das Fliegenpapier*
- Einleitung und erste Leseerfahrungen 90
- Klärung des Verstehenshorizonts 91
- Textbeschreibung 93
- Deutung 94
- Wertung 95
- Interpretationsbeispiele aus Schülertexten 96

5.2 Gedichtinterpretation 98

- Alfred Wolfenstein: Städter*
- Zusammenfassender Überblick 106

5.3 Gedichtvergleich 109

- Jürgen Theobaldy: Schnee im Büro*

5.4 Gestaltendes Interpretieren 112

- Hinführung und Einübung 113
- Prüfungsaufgaben zum gestaltenden Interpretieren 114



6 Schreiben über Sachtexte – Aufsatzformen 115

6.1 Analyse eines journalistischen Textes: Glosse 115

- Klaus Harpprecht, Karl Korn, Robert Leicht*
- Textsorten und Sprachfunktionen 116
- Sachtextanalyse 118

6.2 Rhetorische Analyse:

- Reden untersuchen 119**
- Leitfragen zur Redeanalyse 119
- Strategien der Beeinflussung 121

6.3 Analyse längerer Sachtexte 123

7 Kreatives Schreiben 124

7.1 Kreativer Umgang mit Gedichten 124

- Erich Fried, Ernst Jandl*

7.2 Kreativer Umgang mit Prosatexten 127

- Georges Perec, Gabriele Wohmann*

7.3 Märchen kreativ umgestalten 131

- Thaddäus Troll, Günther Kunert*

7.4 Freie Formen des Schreibens 132

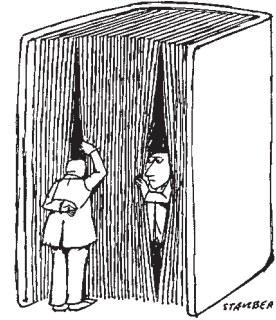
- Sylvia Plath, Günther Anders*



B Literatur und Medien

I Autor – Werk – Leser 136

- 1 **Gibt es die „richtige“ Interpretation?** 136
Franz Kafka: Der Nachbar
- 2 **Theorie des Verstehens** 141
Hans-Georg Gadamer: Der hermeneutische Zirkel
- 3 **Funktion von Literatur** 144
Dieter Wellershoff, Peter Handke, Marcel Reich-Ranicki, Umberto Eco
- 4 **Wertung – Kritik – Markt** 148
 - 4.1 **Literaturkritik und literarische Wertung** 148
 - 4.2 **Brauchen wir einen Literatur-Kanon?** 154
 - 4.3 **Der Buchmarkt** 156



II Die literarischen Gattungen 158

- 1 **Epik** 159
 - 1.1 **Vier Romananfänge** 159
Theodor Fontane: Effi Briest, Franz Kafka: Der Prozess, Thomas Mann: Der Zauberberg, Christa Wolf: Cassandra, Karl Migner: Kennzeichen des modernen Romans
 - 1.2 **Ein Modell literarischen Erzählens** 169
Der Erzähler/die Erzählerin 169
Das Erzählen und seine Darbietungsformen 171
Die Geschichte 172
Der Leser/die Leserin 173
 - 1.3 **Epische Kleinformen** 175
 - 1.3.1 **Motivverwandte Parabeln: Die Suche nach der Wahrheit** 175
Lukas, Gotthold Ephraim Lessing, Martin Buber, Franz Kafka, Bertolt Brecht, Günter Kunert, Robert Walser
 - 1.3.2 **Die Novelle** 181
Johann Wolfgang Goethe, August Wilhelm Schlegel, Theodor Storm
Inhaltsangaben zu Heinrich von Kleists „Die Marquise von O...“, Thomas Manns „Der Tod in Venedig“, Günter Grass' „Katz und Maus“
 - 1.3.3 **Die Kurzgeschichte** 186
Barbara Frischmuth, Margret Steenfatt, Gabriele Wohmann, Heinrich Böll, Wolfgang Borchert, Peter Bichsel
Ich-Suche und Spiegelbilder 186
Liebe und Partnerschaft 191
- 2 **Drama** 195
 - 2.1 **Klassisches und modernes Drama** 195
Aristoteles, Gustav Freytag, Bertolt Brecht, Inhaltsangaben zu Gotthold Ephraim Lessings „Emilia Galotti“, Bertolt Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“
Zwei Strukturbeispiele im Vergleich 195
Das klassische Drama 199
Bertolt Brechts episches Theater 201
 - 2.2 **Wirkungsabsichten: Was will das Theater?** 203
Gotthold Ephraim Lessing, Friedrich Schiller, Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt, Eugène Ionesco, Peter Weiss
 - 2.3 **Inszenieren und Interpretieren** 212

3 Lyrik 215

3.1 Was ist ein Gedicht? – Theoretische Reflexionen 215

*Johann Wolfgang Goethe, Günter Kunert, Friedrich Hassenstein,
Karl Otto Conrady, Wolfgang Weyrauch, Ulla Hahn*

3.2 Zur Struktur lyrischer Texte: Grundlagen der Gedichtinterpretation 220

*Rolf Dieter Brinkmann, Roman Ritter, Ulla Hahn, Gerhard Rühm,
Christoph Meckel*

Der Vers: Grundelement des Gedichts 220

Klang, Reim und Rhythmus 221

Strophen- und Gedichtformen 222

Sprachliche Bilder 224

Rhetorische Figuren 224

3.3 Gedichtvergleiche 229

*Eduard Mörike, Bertolt Brecht, Jakob van Hoddis,
Hans Magnus Enzensberger, Volker Braun,
Dietmar von Aist, Johann Wolfgang Goethe,
Else Lasker-Schüler, Sarah Kirsch, Matthias Claudius,
Friedrich von Logau, Ernst Stadler,
Marie Luise Kaschnitz, Hermann Hesse*

Naturgedichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart 229

Liebesgedichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart 233

Politische Lyrik: Gedichte gegen den Krieg 237



III Epochen der deutschen Literatur

1 Mittelalter und Barock 240

1.1 Mittelalter 240

*Augustinus, Frauenlob, Der von Kürenberg, Albrecht von Johansdorf,
Hartmann von Aue, Walther von der Vogelweide*

Die Literatur des Mittelalters im Überblick 241

Minnesang 243

Politische Spruchdichtung 246

1.2 Barock (um 1600–1720) 249

*Martin Opitz, Paul Fleming, Christian
Hofmann von Hofmannswaldau,
Andreas Gryphius, Theodor Kornfeld,
Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen,*

Gemälde von *Hans Baldung gen. Grien*

Die Literatur zu Beginn der Neuzeit 249

Carpe diem und Memento mori:

Schlüsselmotive der Barockdichtung 251

Der Dreißigjährige Krieg in der Barockliteratur 254

Epochenüberblick: Barock 257



2 Von der Aufklärung zum Vormärz (1720–1848) 258

2.1 Aufklärung (1720–1800) 260

*Immanuel Kant, Karl Jaspers, Johann Christoph Adelung, Christoph Martin
Wieland, Georg Christoph Lichtenberg, Gotthold Ephraim Lessing*

Was ist Aufklärung? – Zwei Antworten aus zwei Epochen 260

Die Aufgaben der Literatur 263

Anleitungen zum richtigen Handeln 264

Epochenüberblick: Aufklärung 268

2.2 Epochenumbruch: Aufklärung – Empfindsamkeit – Sturm und Drang 269

Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Günter Kunert, Sophie Mereau, Matthias Claudius, Gotthold Ephraim Lessing, Franz Kafka, Georg Forster, Friedrich Schiller, Christian Friedrich Daniel Schubart, Gottlieb Konrad Pfeffel, Gemälde von Johann Wolfgang Goethe, Anton Raphael Mengs, Johann Heinrich Füssli

Natur als Spiegel der Seele 270

Sprache der Vernunft und Sprache des Herzens 275

Rebellion und Revolution 278

Epochenüberblick: Aufklärung – Empfindsamkeit – Sturm und Drang 284

2.3 Klassik (1786–1805) 286

Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Johann Joachim Winckelmann, Friedrich Hölderlin, Gemälde von Johann Wilhelm Tischbein

Die Kunst: Freiheit und Gesetz 286

Der Strom als Symbol: Zwei Gedichte Goethes 291

„Edel sei der Mensch ...“ 292

Epochenüberblick: Klassik 297



2.4 Romantik (1795–1840) 299

Heinrich Heine, Joseph von Eichendorff, Rahel Varnhagen von Ense, Bettina von Arnim, Karoline von Günderode, Novalis, Vertonungen von Friedrich Silcher, Robert Schumann, Gemälde von Caspar David Friedrich

„Das hat mit ihrem Singen ...“ – Dichtung und Musik der Romantik 299

Sehnsucht: ein romantisches Zentralmotiv 303

Das Kunstprogramm der Romantik 307

Epochenüberblick: Romantik 310



2.5 Biedermeier und Vormärz (1830–1848) 311

2.5.1 Die Literatur des Biedermeier 312

Annette von Droste-Hülshoff, Nikolaus Lenau,

Franz Grillparzer, Eduard Mörike

Epochenüberblick: Biedermeier 314

2.5.2 Die Literatur des Vormärz 315

Bettina von Arnim, Wilhelm Wolff, Georg Weerth, Heinrich Heine,

Louise Aston, Georg Büchner, Zeichnungen von Käthe Kollwitz

Frühe Formen gesellschaftskritischer Reportage 315

Der Weberaufstand: Beispiele politischer Lyrik 319

„Friede den Hütten ...“: Agitation in Flugschrift und Schauspiel 321

Epochenüberblick: Vormärz 325



3 Vom Realismus zum Expressionismus (1848–1918) 326

3.1 Bürgerlicher Realismus (1848–1890) 326

Gottfried Keller, Theodor Fontane

Epochenüberblick: Bürgerlicher Realismus 333

3.2 Naturalismus (1880–1900) 334

Wilhelm Liebknecht, Kaiser Wilhelm II., Émile Zola,

Wilhelm Bölsche, Arno Holz/Johannes Schlaf, Gerhart Hauptmann,

Hedwig Dohm, Zeichnungen von Käthe Kollwitz

Eine neue Kunst: Angriffe und Rechtfertigungen 334

Fenster in die Wirklichkeit 337

Epochenüberblick: Naturalismus 342

3.3 Epochenumbruch um 1900:

Naturalismus – Symbolismus – Expressionismus 343

3.3.1 Literatur und Kunst: Aufbruch in die Moderne 343

Hugo von Hofmannsthal, August Stramm, Christian Morgenstern, Rainer Maria Rilke, Arno Holz, Georg Trakl, Arthur Rimbaud, Georg Heym, Gottfried Benn, Gemälde von Franz von Lenbach, Pablo Picasso, Franz von Stuck, Otto Dix, Claude Monet, Egon Schiele, Vincent van Gogh, Piet Mondrian, Alfred Kubin, John Everett Millais, Edvard Munch, Gustav Klimt

Naturbilder um 1900: Visionen der Erneuerung und des Untergangs 343

Die Ästhetik des Hässlichen: Ophelia 347

Literatur und Kunst um 1900 349

3.3.2 Literarische Strömungen: Vom Naturalismus zum Expressionismus 351

Jean Moréas, Hermann Bahr, Rainer Maria Rilke, Stefan George, Ernst Stadler, Margarete Susman, Else Lasker-Schüler, Jakob van Hoddis, Georg Heym, Georg Trakl, Alfred Lichtenstein, August Stramm, Gemälde von Wilhelm Leibl, Claude Monet, Gustav Klimt, Franz Marc, Ludwig Meidner, Franz von Stuck, Alfred Kubin, Otto Dix

Naturalismus und Impressionismus (1880–1910) 351

Epochenüberblick: Naturalismus – Impressionismus 352

Symbolismus und Jugendstil (1890–1920) 352

Epochenüberblick: Gegenströmungen zum Naturalismus 355

Expressionismus (1905–1925) 356

Epochenüberblick: Expressionismus 362

3.3.3 Krise der Sprache – Krise der Existenz 363

Friedrich Nietzsche, Hugo von Hofmannsthal, Franz Kafka, Franz Kafka: Die Welt als Parabel 366

4 Von der Literatur der Weimarer Republik bis zur Exilliteratur (1919–1945) 367

4.1 Die Literatur der Weimarer Republik (1919–1933) 367

Heinrich Mann, Thomas Mann, Alfred Döblin, Erich Maria Remarque, Kurt Tucholsky, Egon Erwin Kisch, Erich Kästner, Bertolt Brecht

Essayistische Reflexion: Geist und Macht 369

Neue Erzählweisen: Großstadt und Krieg 371

Der journalistische Blick: Zeitkritik 374

Gebrauchsliteratur: Sozialkritik 377



4.2 Literatur im Dritten Reich (1933–1945)

Heinrich Anacker, Bruno Brendel, Paul Jessen, Georg Britting, Werner Bergengruen, Gottfried Benn, Hermann Hesse, Skulptur von Arno Breker

Nationalsozialistische Literatur 378

Innere Emigration 380

4.3 Exilliteratur (1933–1945) 381

Klaus Mann, Oskar Maria Graf, Lion Feuchtwanger, Bertolt Brecht, Carl Zuckmayer, Walter Mehring

Standpunkte 381

Das Leben im Exil 384

Gedichte im Exil 386



5 Literatur nach 1945 388

5.1 Literatur im geteilten Deutschland 388

5.1.1 Themen und Tendenzen der Literatur in der Bundesrepublik 390

Heinrich Böll, Hans Werner Richter, Günter Eich, Wolfgang Borchert, Marie Luise Kaschnitz, Paul Celan, Nelly Sachs, Erich Fried, Wolf-dietrich Schnurre, Ingeborg Bachmann, Hans Magnus Enzensberger, Eugen Gomringer, Wolfgang Koeppen, Helga M. Novak, Ulla Hahn, Sarah Kirsch, Friederike Mayröcker, Angelika Mechtel, Gerold Späth
Bestandsaufnahme und Neuanfang 390

Auseinandersetzung mit Krieg und Zerstörung 393

Der Holocaust als Thema der Literatur 396

Zeitkritik und Sprachartistik 399

Selbstfindung und Beziehungen 403

Strömungen und Tendenzen in der westdeutschen Literatur 406

5.1.2 Literatur in der Deutschen Demokratischen Republik 409

Johannes R. Becher, Johannes Bobrowski, Friedrich Wolf, Wolf Biermann, Erik Neutsch, Karl Mickel, Sarah Kirsch, Eva Strittmatter, Reiner Kunze, Günter Kunert, Brigitte Reimann, Stefan Heym, Bertolt Brecht, Uwe Kolbe, Lutz Rathenow, Bert Papenfuß-Gorek, Volker Braun

Auseinandersetzung mit dem Faschismus 409

Sozialistischer Realismus 410

Ankunft im Alltag 414

Liberalisierungstendenzen und neue Repressalien 416

„Tapetenwechsel“ – Kritik am Staat 422

5.2 Deutschsprachige Literatur nach 1989 424

Heinz Czechowski, Adelheid Johanna Hess, Sarah Kirsch, Yaak Karsunke, Günter Grass, Kerstin Hensel, Durs Grünbein, Reiner Kunze, Zoë Jenny, Bernhard Schlink, Martin Walser, Robert Schneider

Reaktionen auf die „Wende“ 424

Neue Orientierungen: Biografisches Schreiben 427

5.3 Zweisprachige Schriftsteller/innen in Deutschland 430

Srdan Keko, Costas Gianacacos, José Bosch y Barrera, Claudina Marques Coelho, Franco Biondi, Emine Sevgi Özdamar

IV Medien

1 Der Weg ins Medien- und Informationszeitalter 436

H. Burda, Neil Postman, A. Roesler, J. P. Barlow, A. Suter,

1.1 Die Atomisierung der Welt 436

1.2 Im weltweiten Info-Dorf: Ein Leben voller Gerechtigkeit, Gleichheit, Höflichkeit? 438

1.3 Projekte 443

2 Massenmedium Fernsehen

P. Bourdieu, S. Frey, G. Bliersbach, K. O. Saur, B. Paulekat

2.1 Fernsehen – Monopolist ganz eigener Art? 445

2.2 Politik und Gesprächskultur im Fernsehen 447

2.3 Gewalt und Fernsehen 451

2.4 Projekte 453



- 3 Literatur – Film – Literaturverfilmung 454**
- 3.1 Filmvergleich: „Lola rennt“ (1998) und „Zwölf Uhr mittags“ (1952) 454**
- 3.1.1 Die Struktur eines Spielfilms analysieren 455
- 3.1.2 Detailanalyse: Elemente der Filmsprache 461
- 3.2 Verfilmung von Literatur 468**
Rainer Werner Fassbinder, Knut Hickethier, Alexander Kluge, Irmela Schneider, Siegfried Lenz, Arthur C. Clarke
- 3.3 Projekte 474**



C Sprachbetrachtung

- 1 Kommunikation und Sprache – Wie Verständigung gelingen kann 476**
- 1.1 Kommunikationsprobleme in Alltagssituationen 476**
Loriot, Lutz Schwäbisch/Martin Siems, Samy Molcho, Friedemann Schulz von Thun, Paul Watzlawick, Evelyn Horsch
- 1.2 Beziehungsstörungen als Thema der Gegenwartsprosa 483**
Gabriele Wohmann, Martin Walser, Ilse Aichinger
- 1.3 Grundlegende Funktionen von Kommunikation und Sprache 487**
Karl Bühler, Paul Watzlawick, Friedemann Schulz von Thun
- 2 Sprache und Rhetorik: Redeanalyse 492**
- 2.1 Rhetorik und Aufrichtigkeit: Der Fall Sokrates 492**
Platon, Neil Postman
- 2.2 Wahrheit und Lüge: Zwei Reden aus der Zeit des Nationalsozialismus 495**
Otto Wels, Joseph Goebbels, Marcel Beyer
- 2.3 Leitbilder für die Zukunft: Reden der Gegenwart 502**
Richard von Weizsäcker, Roman Herzog
- 3 Sprache – Denken – Wirklichkeit 507**
- 3.1 Der Zeichencharakter der Sprache 507**
Günther Anders, Erich Fried, Ferdinand de Saussure, Peter Bichsel, Helmut Seiffert, Ludwig Wittgenstein
- 3.2 Bedeuten die Grenzen meiner Sprache die Grenzen meiner Welt? 512**
Benjamin Lee Whorf, Dieter E. Zimmer, Steven Pinker
- 4 Sprache und Entwicklung 518**
- 4.1 Sprachgeschichte 518**
- 4.1.1 Die Entstehung des Deutschen 518
Fritz Tschirch, Wilhelm Schmidt
- 4.1.2 Die Entwicklung des Hochdeutschen 527
Peter von Polenz
- 4.2 Sprache und Norm 530**
- 4.2.1 Sprachlenkung im Nationalsozialismus 530
Wolfgang Bergsdorf
- 4.2.2 Anglizismen in der Gegenwartssprache 533
Dieter E. Zimmer, Roland Kaehlbrandt, Arnulf Deppermann
- 4.2.3 Sprachliche Varietäten: Männersprache – Frauensprache 543
Deborah Tannen, Senta Trömel-Plötz u. a., Irmtraut Morgner



Autoren- und Quellenverzeichnis 550
 Bildquellenverzeichnis 558

Textartenverzeichnis 556
 Sachregister 559