

## Mädchenliteratur der Kaiserzeit

## Inhalt

Einleitung .....	1
------------------	---

### Teil 1

#### Historische und theoretische Grundlagen

#### Kapitel 1

<b>Die Mädchenlektüre im Kontext der Kultur- und Geschlechterdebatten um 1900 .....</b>	<b>11</b>
<i>(Gisela Wilkending)</i>	

1 Einführung in die zentralen Dimensionen des Themas .....	11
2 Modellierungen von ‚Geschlechterdifferenz‘ um 1900 .....	23
2.1 Von der ‚Sonderanthropologie der Frau‘ zum evolutionistischen Differenzierungskonzept .....	25
2.2 Die zweigeschlechtliche Anlage der Menschen und die Differenz der Geschlechter .....	30
2.2.1 Die Geschlechterdifferenzierung in den ‚Umgestaltungen der Pubertät‘ .....	30
2.2.2 Die ‚embryonale Undifferenziertheit‘ und der ‚Charakter der Frau‘ .....	34
2.3 Die ‚Kulturmission der Frau‘ und ‚weibliche Kultur‘ .....	37
2.3.1 Exkurs: Louise Otto(-Peters) über die ‚Mission‘ der Frau .....	37
2.3.2 Die ‚Kulturbedeutung‘ der Frau – Georg Simmel und die bürgerliche Frauenbewegung .....	42
2.3.3 Modifikationen und Kritik des Konzepts einer weiblichen Kultur .....	46
3 Geschlechterdifferenz, Pubertät und weibliche Lektüre .....	49
3.1 Kritik der Mädchenlektüre in den kulturellen Umbrüchen um 1800 und 1900 .....	50
3.2 Weibliche Lektüre in geschlechteranthropologischer und evolutionistischer Perspektive .....	54
3.2.1 Die weibliche Lektüre und die Polarität der Geschlechter .....	55
3.2.2 Das ‚biogenetische Grundgesetz‘ und die geschlechtsspezifischen Leseinteressen .....	59
3.2.3 Die pädagogische Kritik der Mädchenlektüre .....	62
4 Zum mädchenliterarischen Wandel .....	69

<b>Kapitel 2</b>	
<b>Die Autorin atypischer Mädchenliteratur – Versuch einer Profilierung.....</b>	<b>75</b>
<i>(Petra Volkmann-Valkysers)</i>	
1 Einführung .....	75
2 Bemerkungen zur sozialen Situation der Mädchenbuchautorin .....	79
3 Professionalisierung, Mobilität und politische Identität .....	82
3.1 Schriftstellerische Professionalisierung .....	82
3.2 Dimensionen erweiterter Mobilität .....	88
3.3 Aspekte politischer Identitätsbildung .....	90
4 Resümee .....	91

Teil 2  
Literarische Modelle – Lektüremodelle

Vorbemerkung .....	97
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Reiseromane und Kolonialromane um 1900 für junge Leserinnen .....</b>	<b>103</b>
<i>(Silke Kirch)</i>	
1 Einführung .....	103
2 Entwicklungslinien: Literaturgeschichtliche Einordnung der Genres .....	107
2.1 Das Reisen in der Geschichte der spezifischen Mädchenliteratur	109
2.2 Weitere Entwicklung des Genres nach 1910 .....	114
3 Der Mädchenreiseroman um 1900 .....	115
3.1 Fremde und Abenteuer im Reiseroman für Mädchen um 1900 in Abgrenzung zum jugendliterarischen Genre des Abenteuer- und Reiseromans .....	115
3.2 Historische Kontextualisierung: Zeitgenössische Realität im Mädchenreiseroman und literarische Potenz des Stoffes .....	121
3.3 Aufbruch, Autonomie und Abhängigkeit – Bilder von Mutter und Vater .....	125
3.4 Strukturanalogien von Mädchenreiseroman und Künstlerroman	131
3.5 Geschlechterrollen, Figurenkonstellationen, Figurenzeichnung ..	134
3.6 Aspekte nationaler Identitätsbildung .....	139
3.7 Lektüredimensionen .....	143
4 Der Mädchenkolonialroman des beginnenden 20. Jahrhunderts .....	148
4.1 Historische Kontextualisierung: Politische Propaganda und ihr Niederschlag im Mädchenkolonialroman .....	150
4.2 Geschlechterrollen, Figurenkonstellationen, Figurenzeichnung ..	154
4.3 Lektüredimensionen: Zwischen Emanzipationsversprechen und imperialistischer Erziehung .....	161

<b>Kapitel 2</b>	
<b>Ihre Geschichte. Historische Erzählungen für junge Leserinnen</b>	
<b>während der Kaiserzeit</b> .....	<b>165</b>
<i>(Gabriele von Glasenapp)</i>	
1 Einführung .....	165
1.1 Forschungsüberblick .....	165
1.2 Weibliche Lektüren .....	169
1.3 Historische Literatur für Mädchen im Urteil der Pädagogen und der Frauenbewegung .....	170
1.4 Der Geschichtsunterricht für Mädchen während des Kaiserreichs .....	173
2 Zur Geschichte des historischen Romans im 19. Jahrhundert .....	176
2.1 Zur Entwicklung des Genres seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts .....	176
2.2 Zur Entwicklung der geschichtserzählenden Mädchenliteratur vor 1870 .....	178
3 Nationalgeschichte als Familiengeschichte .....	180
3.1 Gustav Freytag und sein Zyklus <i>Die Ahnen</i> .....	180
3.1.1 Zum Verhältnis von Individuum, Familie und Nation in <i>Die Ahnen</i> .....	180
3.1.2 Funktionen weiblicher Figuren bei Gustav Freytag .....	183
3.2 Gustav Freytag für jugendliche Leser .....	185
3.2.1 Der Fall Oskar Höcker und sein Zyklus <i>Das Ahnenschloß</i> .....	185
3.2.2 Weibliche Figuren bei Oskar Höcker .....	188
3.3 Brigitte Augustis Zyklus <i>An deutschem Herd</i> als Paradigma .....	191
3.3.1 Handlungsorte deutscher Geschichte bei Brigitte Augusti .....	192
3.3.2 Weibliche Figuren bei Brigitte Augusti als Identifikationsmodell für junge Leserinnen .....	193
3.3.3 Weibliche Figuren als Akteure in der Geschichte. Zur geschichtserzählenden Mädchenliteratur vor und nach der Jahrhundertwende .....	200
4 Abweichungen vom Paradigma .....	202
4.1 Geschichte und Abenteuer: Die abenteuerliche Heldin .....	202
4.2 Kriegsinszenierungen vor historischer Kulisse .....	207
4.3 Geschichte als Geschichte großer Frauen – Weibliche Figuren als Medium des kulturellen Gedächtnisses .....	213

**Kapitel 3****Vom Nutzen der Historie: Die Nationalisierung der Biographie****für junge Leserinnen<sup>1</sup> ..... 219**  
(*Birte Förster*)

- 1 Einführung ..... 219
- 2 Biographik für junge Leserinnen in der Kaiserzeit ..... 222
- 3 Das Spektrum der weiblichen Figuren in der Biographik für junge  
Leserinnen in der Kaiserzeit ..... 229
  - 3.1 Schriftstellerinnen und bildende Künstlerinnen ..... 230
  - 3.2 Kämpfende Frauen ..... 236
  - 3.3 Fürstinnen und Herrscherinnen: Königin Luise von Preußen  
als Paradigma ..... 247

**Kapitel 4****Krieg und Geschlecht. Zu Strukturen und Funktionen kaiserzeitlicher****Mädchen-Kriegsromane ..... 259**  
(*Gisela Wilkending*)

- 1 Einführung ..... 259
- 2 Vom Kriegsmotiv in der Mädchenliteratur des 19. Jahrhunderts zum  
Mädchen-Kriegsroman der deutschen Kaiserzeit ..... 264
  - 2.1 Zur Vorgeschichte ..... 264
  - 2.2 Der erste historische Mädchen-Kriegsroman: *Das vierblättrige  
Kleeblatt* (1878) ..... 267
  - 2.3 Der Mädchen-Kriegsroman als Initiationsroman:  
*Aus großer Zeit* (1908) ..... 273
  - 2.4 Mädchenromane im Ersten Weltkrieg – Von der Konstruktion  
und Destruktion einer Paradoxie ..... 277
- 3 Geschlechterdualismus und grenzüberschreitende Geschlechter-  
phantasien im Mädchenroman des Ersten Weltkriegs ..... 280
  - 3.1 Kulturmission, Vaterlandsliebe, Friedensliebe und Krieg –  
Positionen der Frauenbewegung ..... 280
  - 3.2 Kulturmission, Vaterlandsliebe, Friedensliebe und Krieg –  
Spiegelungen in Mädchen-Kriegsromanen ..... 284
  - 3.3 Figurationen und Konfigurationen ..... 289
  - 3.4 Liebe, Krieg, Geschlecht ..... 295
- 4 Zum Abschluß: Mädchen-Kriegslektüre als Eintritt in  
den Geschlechterdiskurs und als Kriegserlebnis ..... 298

---

<b>Anhang</b>	
<b>Kurzbiographien der Autorinnen atypischer Mädchenliteratur .....</b>	<b>305</b>
<i>(zusammengestellt von Petra Volkmann-Valkysers)</i>	
Quellenhinweise zum Anhang .....	314
Literaturverzeichnis .....	316
1 Literarische Texte .....	318
1.1 Atypische Mädchenliteratur zwischen 1871 und 1918 .....	318
1.2 Weitere Jugendliteratur .....	325
1.3 Weitere literarische Texte .....	330
2 Historische Quellen .....	331
2.1 Monographien, Sammelwerke, Abhandlungen .....	331
2.2 Rezensionen, Listen empfehlenswerter Bücher .....	338
3 Forschungsliteratur .....	340
Illustrationsverzeichnis .....	357
Nachwort .....	359
Autorinnen des Bandes .....	362
Personenregister .....	363