

Inhaltsübersicht

| | | |
|--------|---|-----|
| 1. | Einleitung..... | 11 |
| | <i>1. Buch: Kritik der ästhetischen Erfahrung</i> | |
| 2. | Das Problem einer moralischen Urteilskraft bei Kant | |
| 2.1. | Vorbemerkung: Die Frage nach moralischen Beispielen..... | 29 |
| 2.2. | Kants Moralprinzip und der Universalisierungsgrundsatz.... | 35 |
| 2.3. | Der Zusammenhang von Freiheit und Gesetz..... | 48 |
| 2.3.1. | Die Unmittelbarkeit der menschlichen Freiheit..... | 50 |
| 2.3.2. | Das Gefühl der Achtung..... | 58 |
| 2.3.3. | Das moralische Gesetz..... | 69 |
| 3. | Schillers Kritik: Ethik der Verantwortung | |
| 3.1. | Anwendungsprobleme: die ‚Pflicht der Erscheinung?‘..... | 79 |
| 3.2. | Reinholds Kritik des kantischen Autonomiebegriffs..... | 86 |
| 3.3. | Schillers Ansatz zu einer Ethik der Verantwortung..... | 91 |
| 4. | Exkurs: Die Entdeckung der modernen Tragödie <i>Wallenstein – Die Entscheidung</i> | |
| 4.1. | Idealisierende Kunst als moralische Stütze..... | 105 |
| 4.2. | Wallensteins Lager..... | 108 |
| 4.3. | Die Piccolomini..... | 112 |
| 4.4. | Wallensteins Tod..... | 118 |
| 4.5. | Von Schillers Tragödie zur Philosophie des Tragischen..... | 126 |
| 5. | Die naturphilosophische Erweiterung..... | 135 |
| | <i>2. Buch: Metaphysik der ästhetischen Erfahrung</i> | |
| 6. | Jacobis positive Erweiterung der negativen Philosophie Kants | |
| 6.1. | Das Ausgangsproblem: Die Frage nach der Freiheit der Person..... | 151 |
| 6.2. | Jacobis Doppelphilosophie vor dem Hintergrund des kantischen Dualismus..... | 154 |
| 6.3. | Jacobis Kritik an der Philosophie Kants..... | 159 |
| 6.4. | Wahrnehmende Vernunft und Einbildungskraft..... | 174 |
| 6.5. | Jacobis Erweiterung des transzendentalen Freiheitsbegriffs..... | 180 |
| 7. | Jean Pauls ästhetische Transformation des jacobischen <i>Salto mortale</i> | 193 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 8. | Schellings Inversion der analytischen Transzendentalphilosophie | |
| 8.1. | Schellings Kritik am jacobischen Dualismus..... | 219 |
| 8.2. | Schellings Aufstufung der kantischen Vernunftkritik..... | 228 |
| 8.3. | Schellings Anknüpfung an die <i>Kritik der Urteilskraft</i> | 246 |
| 9. | Die Suspension von Erfahrung und Spekulation in Schellings Fichtekritik | |
| 9.1. | Schellings Fichtekritik..... | 259 |
| 9.2. | Schellings Umbildung des Status der intellektuellen Anschauung..... | 268 |
| 10. | Schellings Naturphilosophie | |
| 10.1. | Schellings naturphilosophischer Ansatz im Anschluss an Kant..... | 279 |
| 10.2. | Schellings naturphilosophische Begründung des fichteschen Nicht-Ich..... | 285 |
| 11. | Friedrich Schlegel – Der ästhetische Imperativ..... | 293 |
| 12. | Novalis' <i>ordo inversus</i> | |
| 12.1. | Die Umbildung der intellektuellen Anschauung im <i>ordo inversus</i> | 301 |
| 12.2. | Das moralische Organ..... | 312 |
| 12.3. | Exkurs: Der Wille der Sprache: <i>Monolog</i> (1799/1800)..... | 321 |
| 13. | Transzendente Kunst | |
| 13.1. | Selbstbewusstsein und Existenz..... | 337 |
| 13.2. | Kunst als Offenbarung des Absoluten..... | 346 |
| 13.3. | Ästhetische Anamnese und mimetische Konstruktion der Philosophie..... | 352 |
| 13.4. | Natur <i>ist</i> ein Gedicht – Geschichte <i>ist</i> ein Schauspiel..... | 363 |
| 14. | Exkurs: Tragik als Ausdruck der Freiheit des Menschen | |
| 14.1. | Vorbemerkung..... | 389 |
| 14.2. | Kants Moralphilosophie als Hintergrund einer Philosophie des Tragischen..... | 391 |
| 14.3. | Schiller als Stichwortgeber..... | 394 |
| 14.4. | Schellings Philosophie des Tragischen..... | 401 |
| 15. | Transzendente Erzählung | |
| 15.1. | Der Begriff der Natur in Schellings <i>Freiheitschrift</i> (1809)..... | 409 |
| 15.2. | Natur in Gott..... | 416 |
| 15.3. | Natur des Menschen..... | 426 |
| 15.4. | Erlösungshoffnungen: Kunst versus Geschichte..... | 445 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 16. | Das <i>Rad des Ixion</i> . Schopenhauers Ästhetik als Übergang zur Philosophie der Existenz | |
| 16.1. | Vorbemerkung. Der Widerspruch..... | 461 |
| 16.2. | Kunst als Entlastung in der Kontemplation..... | 462 |
| 16.3. | Kunst als Vorbereitung der Resignation..... | 474 |
| | <i>3. Buch: Existenz und ästhetische Erfahrung</i> | |
| 17. | Kierkegaards Ironiekritik als Kritik immanenten Denkens | |
| 17.1. | Vorbemerkung. Das unendlich leichte Spiel mit dem Nichts..... | 489 |
| 17.2. | Ironie als Selbstverbergung und Verzweiflung..... | 494 |
| 17.3. | Ironie als Umbruch..... | 502 |
| 17.4. | Die Umkehrung der romantischen Ironie..... | 507 |
| 18. | Kierkegaards Kritik der romantischen Ironie | |
| 18.1. | Zur Vorgeschichte der romantischen Ironie..... | 523 |
| 18.2. | Romantische Ironie als Widerrufung der sokratischen Ironie..... | 534 |
| 18.3. | Die Depotenzierung der romantischen Poesie..... | 538 |
| 19. | Beherrschte Ironie als Wiederholung | |
| 19.1. | Beherrschte Ironie als Korrektiv..... | 549 |
| 19.2. | Die Entscheidung: <i>Entweder/Oder</i> (1843)..... | 552 |
| 19.3. | Der Blick auf die Ausnahme: <i>Die Wiederholung</i> (1843) | |
| 19.3.1. | Die Kategorie der Wiederholung..... | 563 |
| 19.3.2. | Wiederholung als Erinnerung..... | 569 |
| 19.3.3. | Die literarische Wiederholung..... | 573 |
| 20. | Beherrschte Ironie als negative Ästhetik (Adorno)..... | 589 |
| 21. | Negative Dialektik der Zeiterfahrung im narrativen Verstehen (Paul Ricœur)..... | 595 |
| 22. | Anhang | |
| 22.1. | Primärliteratur..... | 607 |
| 22.2. | Sekundärliteratur..... | 611 |
| 22.3. | Abkürzungen..... | 625 |
| 22.4. | Zur Zitierweise..... | 626 |
| 22.5. | Personenverzeichnis..... | 628 |