

Inhaltsverzeichnis

Maos Rote Garden?

›1968‹ zwischen kulturevolutionärem Anspruch
und subversiver Praxis – Eine Einleitung 1

Martin Klimke und Joachim Scharloth

I. Medien und Öffentlichkeit

Protestinszenierungen: Die Studenten-
bewegung im Spannungsfeld von Kultur-
Revolution und Medien-Evolution 11

Katrin Fahlenbrach

Ereignisinszenierung im Medienformat:
Proteststrategien und Öffentlichkeit –
eine Typologie 23

Dorothee Liehr

Das Kursbuch: Nationale Zeitschrift,
internationale Kommunikation, transnationale
Öffentlichkeit 37

Henning Marmulla

»Eiffe erobert die Welt«: Graffiti und
der umstrittene öffentliche Raum 49

Mererid Puw Davies

Die Achtundsechziger-Bewegung zwischen
etablierter und alternativer Öffentlichkeit 61

Dominik Lachenmeier

II. Performanz und Subversion

Ritualkritik und Rituale des Protest:
Die Entdeckung des Performativen in der
Studentenbewegung der 1960er Jahre 75

Joachim Scharloth

Straßentheater als politische Protestform
Dorothea Kraus 89

Umherschweifen und Spektakel:

Die situationistische Tradition 101

Mia Lee

Die aktionistischen Wurzeln der
Studentenbewegung: Subversive Aktion,
Kommune I und die Neudefinition des
Politischen 107

Alexander Holmig

Sit-in, Teach-in, Go-in: Zur transnationalen
Zirkulation kultureller Praktiken
in den 1960er Jahren 119

Martin Klimke

III. Neue kulturelle Praktiken

Künstlerische Ausdrucksformen

Happening, Fluxus, Performance: Aktionskünste
in den 1960er Jahren 137

Martin Papenbrock

Der postmoderne Impuls: ›1968‹ als
literaturgeschichtlicher Katalysator 151

Roman Luckscheiter

Born to be wild: Rockmusik und Protestkultur
in den 1960er Jahren 161

Lorenz Durrer

Angry Young Musicians: Gibt es eine Sprache
der musikalischen Avantgarde für ›1968‹? 175

Beate Kutschke

Die Entwicklung der Filmsprache in den 1960er
Jahren: Offene Enden, erzählerische Lücken,
Selbstthematisierung, Zufallsprinzip 187

Thomas Christen

Die Rote Fahne: Deutsche Film- und
Fernsehakademie Berlin, 1966–1968 199
Volker Pantenburg

Alltagskulturelle Praktiken

Diskussionsfieber: Diskutieren als
kommunikative Praxis in der westdeutschen
Studentenbewegung 209
Nina Verheyen

Die Sprache der Revolte: Linke Wörter und
avantgardistische Kommunikationsstile 223
Joachim Scharloth

Die ›sexuelle Revolution‹ – Körperpolitik
um ›1968‹ 235
Pascal Eitler

Frauen in Bewegung: Mit der Neuen Linken
über die Linke(n) hinaus 247
Kristina Schulz

IV. Gewaltdiskurse

Berliner Subkultur: Blues, Umherschweifende
Haschrebelln, Tupamaros und Bewegung
2. Juni 261
Wolfgang Kraushaar

Das terroristische Manifest: Die RAF im Kontext
avantgardistischer und neo-avantgardistischer
Diskurse 278
Sara Hakemi

Zwischen Bombenterror und Baader-Story:
Terrorismus als Medienereignis im Frühjahr
1972 285
Martin Steinseifer

V. Rückblicke

Unklare Verhältnisse: 1968 und die Mode
Sabine Weißler 305

»Du musst den Dingen ihre eigene Melodie
vorspielen und sie werden zu tanzen
beginnen«: Ein Gespräch mit Rainer
Langhans 311
Martin Klimke/Joachim Scharloth

Bildquellenverzeichnis 317
Register 319
Autorenverzeichnis 323