

Paul Griffiths: Geschichte der Musik

Inhalt

0	Vorgeschichte	1
Teil I	Zeit als Ganzes	5
1	Von den Babyloniern zu den Franken	8
Teil II	Gemessene Zeit: 1100–1400	17
2	Troubadours und Organisten	19
3	Ars nova und die Uhr des Narziss	29
Teil III	Empfundene Zeit: 1400–1630	39
4	Harmonie, das Licht der Zeit	42
5	Das Leuchten der Hochrenaissance	52
6	Reformation und Herzschmerz	62
7	In Musik sprechen	73
Teil IV	Erkannte Zeit: 1630–1770	85
8	Barockes Erwachen	88
9	Fuge, Konzert und Opernleidenschaft	99
10	Rokoko und Reform	111
Teil V	Verinnerlichte Zeit: 1770–1815	123
11	Sonate als Komödie	126
12	Der Impuls der Revolution	137

Teil VI Flüchtige Zeit: 1815–1907	147
13 Der taube Mann und der Sänger	150
14 Engel und andere Wunderwesen	160
15 Neue Deutsche und altes Wien	171
16 Romantische Abende	182
17 Abenddämmerung und Sonnenaufgang	194
Teil VII Verworrene Zeit: 1908–1975	205
18 Von vorn	208
19 Vorwärts, rückwärts und seitwärts	220
20 Unterschiedliche Bedürfnisse	233
21 Noch einmal von vorn	243
22 Verwirbelungen	256
Teil VIII Verlorene Zeit: 1975–	269
23 Echos im Labyrinth	272
24 Zwischenspiel	282
<i>Lese- und Hörempfehlungen</i>	285
<i>Personenregister</i>	296
<i>Bildquellen</i>	302